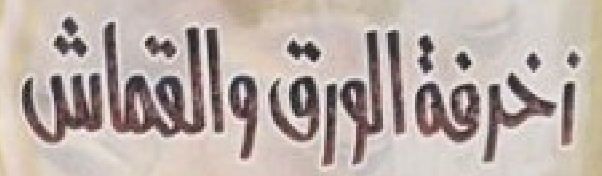
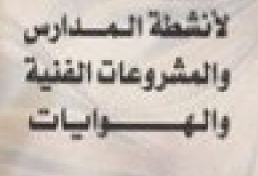


زخرفة الورق والقماش

واستخداماتها في الأعمال الفنية



لأنشطة المدارس
والمشروعات الفنية
والهوايات





زخرفة الورق والقماش

واستخداماتهما فى الأعمال الفنية

لأنشطة المدارس والمشروعات الفنية والهوايات

- أساليب جديدة لزخرفة الورق واستخـــدامه بطرق فنيـــة .
- بطاقات للتهنئة فى المناسبات المختلفة بأساليب جديـدة.
- زخرفة القماش بتأثيرات الرخام بطـرق مبتكرة وسهلة .
- تعلم كيف تصنـع الـورق الفنـى بنفـسك بأسـالـيـب حـديـثـة واسـتعـمـالـه فـى إبـداعـات فنيـة .

مهندسة

عـنـايـات الـمـهـدى





للطبع والنشر والتوزيع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
☎ ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ ف : ٦٣٨٠٤٨٣

اسم الكتاب

زخرفة الورق والقماش
واستخداماتهما فى الأعمال الفنية

اسم المؤلف

م . عنايات المهدى

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

٢٠٠٥/٩٦١٩

977 - 271 - 761 - 1

طبع بمطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٦١٠١٠١٣ فاكس : ٦١٠١٥٩٩

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com



يعتبر هذا الكتاب عرضًا فنيًا لأفكار مبتكرة فى مجـال الأنشطة المدرسية والهوايات الفنيـة التـى يمكـن ممارستها والإبـداع الفنـى فيـها ، حيـث تشـمل مجـال العمـل علـى القمـاش وطـرق زخرفتـه بأساليب مبتكرة، وكذلك زخرفة الورق بل وصناعتـه بأسلوب فنـى بسيط للغاية باستخدام فضلات الـورق وإعـادة استخدامه سـواء مـن خـلال الأنشطة المدرسـية أو مـن خـلال هوايتـك ـ والتـى يمكـن الاستفادة منها فى زيادة دخـل الأسـرة ـ فمـن المعروف أن الأعمـال اليدوية أصبحت تلقى إقبالاً لقيمتها الفنيـة بحيـث أصبحـت هنـاك محلات مخصصة لبيع هذه المنتجات كهدايا قيمة من لوحـات فنيـة أو كروت للمناسبات الخاصة من الورق أو اللوحات الحريرية.

وبعض من هذه الأشغال الفنية تعتمد على البيئة من حولـك ومـا يتوافر بـها مـن خامـات يمكنـك جمعـها واسـتخدامها فـى أعمـالك الفنية .. وتكوين نماذج جديدة مبتكرة قد تفـوق النمـاذج الموجـودة بالكتاب .

والله ولى التوفيق

عنايات المهدى



كيف تصنع بطاقات التهنئة باستخدام الرسم على الحرير؟

بطاقات التهنئة باستخدام الرسم على الحرير

من أفضل الهدايا لصديق عزيز عليك ، أن تقدم له بطاقة تهنئة من صنع يديك، خاصة إذا كانت تحمل لوحة فنية من رسمك ـ كبطاقة تهنئة مطعمة بقطعة حرير مرسومة يدويًا ـ فإنها تمثل هدية قيمة جديرة بالاحتفاظ بها فى مكان لائق لها..

ويمكنك الحصول على هذه البطاقات جاهزة من المحلات أو تنفيذها بنفسك من الورق المقوى المصقول وقطعة بالحجم المناسب لشكل بطاقتك ـ ويتم الحصول على الورق المقوى من تجار الورق أو المكتبات الفنية.

وحتى تتمكن من الرسم على الحرير ففى الجزء التالى من هذه الصفحات شرح بسيط لأهم العمليات والأدوات اللازمة لك لتكون من فنانى الرسم على الحرير..

ويمكنك استخدام أى نوع من الحرير ليناسب عمل البطاقات ـ ويتم تقسيم قطعة الحرير إلى مساحات ورسم تصميمات محددة عليها ، وحيث إن هذه التصميمات لن تتعرض للدعك أو الغسل ، فإن جميع الأساليب يمكن استعمالها فى التنفيذ على الحرير.

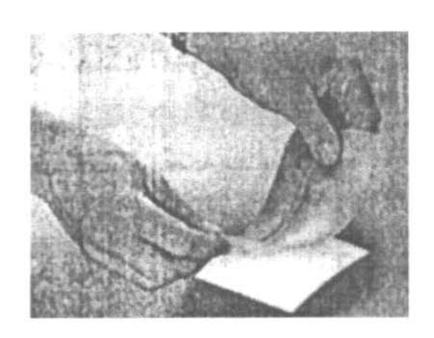
ويمكن استعمال الجوتا المذهبة أو المفضضة وكذلك الألوان ذات الدرجات المعدنية للحصول على تأثيرات .. ولكن قبل أن تبدأ فى عمل أى تحديد على الحرير، تذكر أن يكون القماش مشدودًا جيدًا وناعمًا..

وأسهل طريقة لتثبيت التصميم المعد على الحرير على بطاقة التهنئة الكرتون هو أن يقطع الشكل من الحرير بحيث تكون حواف القطعة منسلة من جميع الجهات ، ثم تلصق مستقيمة مباشرة على الكرتون ـ الورق المقوى ـ باستعمال الشريط اللاصق من الجهتين أو استخدام اللاصق الاسبراى؛ لأن استخدام أى مادة لاصقة يمكن أن تنشع من خلال النسيج وتظهر به بقع ـ ولذلك استعمل التجربة لأى خامة قبل التنفيذ حتى تحصل على الخامة المناسبة ـ وللعمل على

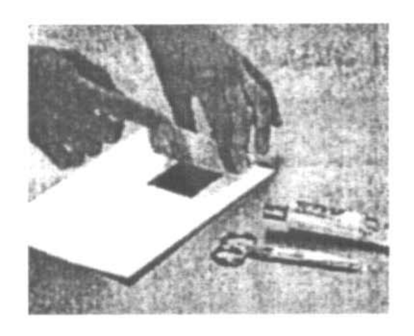
حفظ لوحتك الفنية وإبرازها بشكل أنيق عليك بفتح نافذة فى الورق المقوى بحجم الصورة تمامًا ، ثم نضع التصميم خلف هذه النافذة.

ثم الصق الحرير بقطعة من الورق المقوى ذى السطح اللاصق ـ متوافر بالأسواق ـ وضعه خلف النافذة ، وتلصق قطعة من الورق المقوى خلف الحرير والورق المقوى الذى به النافذة.

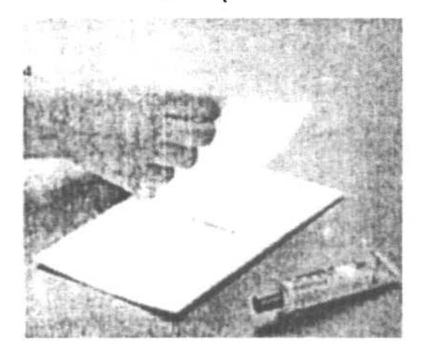
ويمكنك التوقيع على التصميم من الأمام ليكون جاهزًا للإرسال.



لصق التصميم الحرير على قطعة الكرتون ذات السطح اللاصق



لصق الحرير والكرتون خلف النافذة التى بالبطاقة الكرتون



لصق قطعة من الكرتون فى ظهر الحرير الملصوق على قطعة من الكرتون لنظافة المظهر الخارجى



مجموعة من البطاقات بأشكال مختلفة : المربع والبيضاوى والدائرى وبها التصميمات بالرسم على الحرير

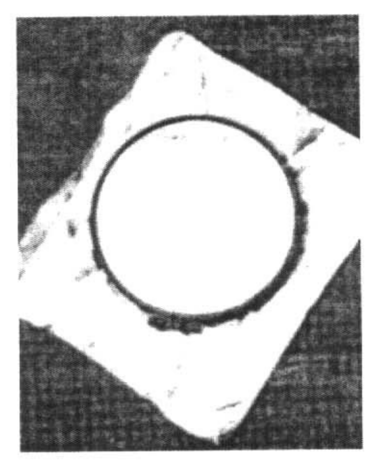
لصق التصميم الحرير على قطعة الكرتون ذات السطح اللاصق

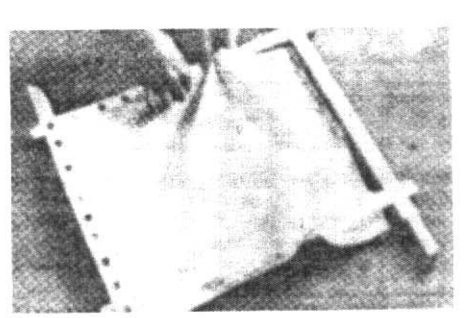
أولاً : أدوات الرسم على الحرير

(١) الحرير

يمكنك الرسم علــى أنـواع مختلفـة مـن الحريـر ، ولكـن مـن أفضـل الأنـواع استخدامًا لعمل بطاقـات التهنئـة باسـتخدام الحريـر المرسـوم ـ الحريـر النـاعم الملمس اللامع مثل بونجيه أو هابوتى .. ويطلق عليه حرير يابــانى نـاعم سـادة يباع بسمك متعدد ابتداء من رقم ٥ إلى رقم ١٠ ـ وكلما ارتفـع الرقـم زاد سمـك القماش ، والرسم على القماش الرقيق يستهلك كمية أقل من اللون .. واختر من الألوان الطبيعية مثل الأبيض الناصع أو الضارب للصفرة وأفضل رقم هو ٥ أو ٨ على الأكثر.

(٢) الإطارات الخشب





استخدام طارة التطريز لشد الحرير للقطع الصغيرة

تعتبر الإطارات الخشب جزءًا حيويًــا مـن الأدوات اللازمـة للرسـم والتلويـن على الحرير حيث يشد الحرير علــى الإطـار وهـو إجـراء ضـرورى للتلويـن لأى تصميم لديك سواء لتحديد الخطوط الخارجية أو تلوين المساحات المرسومة بدقة داخل التحديد وفى حالة الإطارات اللازمة لعمـل الكـروت فـهى غالبًـا صغـيرة الحجم، يمكنك تنفيذها بسهولة أو باستخدام برواز خشب لصورة أو حتى طارة تطريز خشبية .. لشد الحريـر عليـها .. ويتـم الاسـتعانة بدبـابيس الرسـم مـع شرائط طويلة من القماش لتثبيت الحرير عليها.



بعض أدوات الرسم على الحرير مثل إطارات خشب ـ فرش الرسـم ـ برطمانـات ألـوان ـ بالتـة ـ أقلام تحديد ـ برطمانات خالية ـ دبابيس رسم ـ زجاجات بلاستيك بقطـارة ـ حريـر ورق مقـوى أبيض ـ سائل تحديد جوتا (أنابيب).



بعض الأدوات المساعدة ـ مثل أقلام للرسم ـ مسطرة ـ رقائق معدنية (فويل) قاطع ـ مقص ـ شريط لاصق ثنائى ـ مكواة – مجفف شعر – قلم رصاص ـ لاصق اسبراى ـ ورف لف.



نخبة مختارة من الكروت التى يمكن شراؤها من إطارات من الورق المقوى أو من الفويل .

- أوعية لاستخدام الألوان والأصباغ :

برطمانات للماء .. ٥ أكواب بلاستيك لمزج الألوان .. ٥ أوعية لحفظ الصبغات.

- النقاطات .. وهى عبارة عن زجاجة من البلاستيك يمكن عصرها لمرور ما بداخلها من خلال فتحة فى الفوهة المعدنية أو زجاجات ذات قطارة، والقطارة عبارة عن زجاجة صغيرة من البلاستيك أو الزجاج بغطاء بريمة ومصب .. ويستخدم المصب لنقل الألوان بسهولة إلى الحرير أو البالتة أو لنشر الوسيط أو لإجراء التخفيف بإضافة الماء أو الوسيط ، وتتطلب نظافتها باستمرار برجها بالماء والضغط عليها لاندفاع ماء التنظيف لضمان انسياب اللون عند الاستخدام.

- سائل التحديد على الحرير (الجوتا Gutta):

الجوتا هى عبارة عن مادة لزجة سريعة الجفاف تستخدم فى تحديد المساحات اللونية على الحرير وهذه الخطوط المرسومة تمنع الصبغات والألوان من الانتشار خارجها مما يمكن من التحكم فى التصميم المراد تلوينه .. وقوام سائل الجوتا شىء حيوى وضرورى للحصول على نتيجة جيدة، فإذا كان سميكًا أكثر من اللازم فسوف يستقر على سطح القماش ، ولن ينفذ إلى ألياف الحرير، وعلى العكس إذا كان خفيفًا جدًا فإن العازل لن يكون واقيًا من الماء أو

الصبغات، ويتم شراء الجوتا فى زجاجات جاهزة للاستعمال وقد يغلظ القوام لمرور الوقت عليه وفى هذه الحالة يتم تخفيفه حسب نوع الجوتا وحسب ما هو مكتوب على العبوة فمنها ما يخفف بالماء أو الكحول أو البنزين.

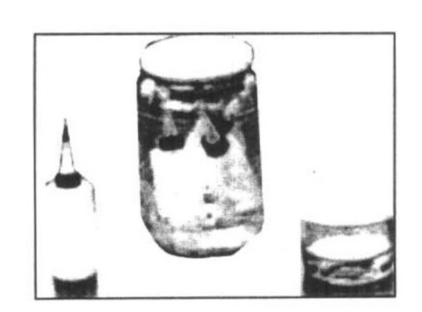
وقد تباع الجوتا فى عبوة بأنبوبة مصاصة تحتوى على سن معدنى ملحق بها بحيث تنساب الجوتا من هذا السن والذى يمكنك اختيار مقاسات مختلفة من فتحة صغيرة بالسن . وبذلك يمكن تحديد كثافة وسمك خط التحديد قبل التنفيذ. ومع الضغط الخفيف على الوعاء البلاستيك وتمرير السن عبر الحرير الجاف على زاوية ٤٥° ، ستسمع صوت خربشة السن المعدنى على الحرير.

وتعتمد نعومة خطوط التحديد بشكل كبير على نعومة الحركة، وحتى لا تظهر اتصالات أو نقط من الجوتا يمكن أن تسقط منك بدون قصد ، فمن الأفضل أن يرسم كل خط بحركة واحدة، ومهم جدًا أن تتدرب على استعمال الوعاء ذى الأنبوبة على قطعة من الورق أو قطعة حرير قديمة.

ويختلف مقاسات السن المعدنى التى تتحكم فى كمية الجوتا المنسابة، والتجربة والخبرة فقط هى التى ستمكنك من التحكم وضبط العلاقة بين كثافة الجوتا وسمك الحرير وسرعة تطبيق الجوتا ..

وعادة يحتاج قماش الحرير الرقيق إلى خطوط تحديد رفيعة ، لذلك يجب أن تكون الجوتا أكثر لزوجة.

ولجعل السنون جاهزة للاستعمال لابد من حفظها فى وعاء محكم الغطاء فى معزل عن الهواء يحتوى على سائل مخفف من الكحول الأبيض أو مملوءة بوقود الولاعات وحيث إن الزجاجات تكون مشبعة جدًا بالسائل المنقوعة فيه بحيث لا يمكن للجوتا أن تتصلب داخل الوعاء. وكذلك الأسنان تنظف تلقائيًا فى سائل النقع ، وأى انسداد من السن من الجوتا المتجمعة بداخله يمكن إزالته بسهولة بالقطع الصغيرة من السلك والتى تباع مع السن.



تخزين أوعية الجوتا والأسنان في سائل وقود الولاعة لحفظ الجوتا من التجمد وكذلك لنظافة الأسنان.



لتجنب اشتباك الخطوط، ابدأ خطوط التحديد على قطعة من الورق أولاً.

قبل وضع أى خط بالجوتا عليك بتوجيه السن المعدنى للأنبوبة لأسفل واعصر برفق أى فقعات هواء ، وإلا ستسبب فراغات فى خطوط التحديد وتسمح للألوان بالانسياب من خلال هذه الفراغات .

وأثناء رسم الخطوط استمر فى الضغط على الزجاجة ضغطة خفيفة حتى لا تسمح بدخول الهواء مرة أخرى.

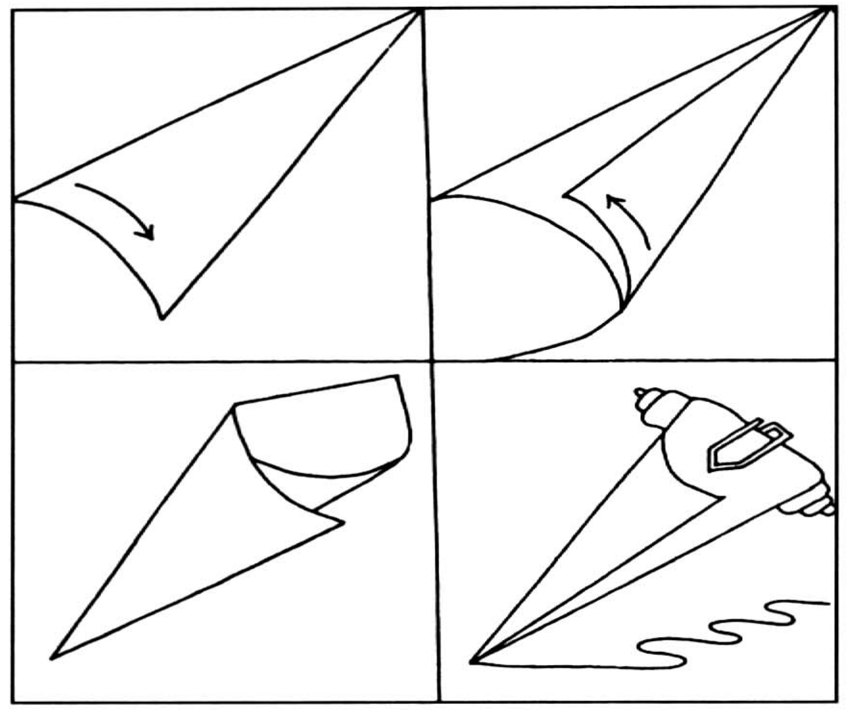
واجعل فى يدك قطعة من الورق أو القماش القديم لمسح قطرات الجوتا التى تتجمع فى السن.

ولتجنب نقطة البداية المشوشة بالجوتا ، امسك قطعة من القماش بالقرب من الحرير ومرر خطا من القماشة حتى الحرير بدون توقف ، فقطرات الجوتا التى تسقط على الخطوط تفسد التأثير بالكامل للتصميم، ويمكن أن تلتصق بالورقة أو بالمكواة فى خطوط التثبيت للألوان.

- استعمال القمع فى التحديد بالجوتا :

لتطبيق الجوتا على الحرير يمكنك استخدام أسلوب القمع (قرطاس) وهو يساعد فى الحصول على خط دقيق إلا أنه سيكون من الصعب فى البداية التحكم فى الإمساك بالقمع واستعماله باليد ، بل يحتاج إلى تدريب للاستعمال.

ويستعمل كثير من المحترفين الأقماع فى تطبيق خطوط الجوتا على الحرير حيث إنها تعطى خطوطًا غاية فى الدقة ، ولعمل قمع بنفسك تحتاج إلى ورق زبدة واقطع مستطيلاً من الورق تقريبًا ٢٠ × ١٦ سم واعمل قرطاسًا كما فى الشكل التالى ويملأ القمع بالجوتا ويبرم الطرف ويؤمن..



كيفية إعداد القمع لتطبيق خطوط الجوتا على الحرير باستعمال دبوس الورق والشريط اللاصق.

- فرش التلوين :

هناك العديد من الفرش ، ولكن يكفى ثلاث أو أربع فرش بأحجام مختلفة والفرش عليها أرقام، وكلما قَلَّ الرقم، رفع سن الفرشاة، وأفضل الفرش، فرش الألوان المائية فهى مثالية للتلوين على الحرير، حيث إن لها طرفًا مدببًا ولها مرونة فى الرجوع إلى شكلها بعد كل لمسة من الفرشاة باللون.

ويجب العناية بفرش التلوين على الحرير بعد الاستعمال وتغسل فى الحال للتأكد من خلوها من الصبغات تمامًا عند قاعدتها . حيث تغسل فى ماء دافئ

مذاب فيه صابون لإزالة الصبغات الداكنة تمامًا ، وإلا سيترتب على ذلك تلـف القطعة التالية من الحرير عن الاستعمال.

وبعد الغسيل تشطف بماء نظيف وتترك لتجف وشعرها مفرود لأعلى.

- الصبغات والملونات

صبغات تثبت بالبخار :

تجهز هذه الصبغات كيميائيًا وهى غير الألوان، حيـث إنـها لا تسـتقر فـوق سطح الحرير ولكنها تمتص داخل ألياف القماش ، حيث تتخلل الصبغة المـادة الخام من جميع الجهات حتى أنه من المستحيل أن تحدد أى جهة من القماش تم وضع اللون عليها .. هذه الصبغات شفافة ولذلك عند وضع لون آخـر فـاللون التالى سيختلط بالأول بدلاً من أن يطغى عليه ، وزهـاء الألـوان وثباتـها ممتـاز، ويظل القماش محتفظًا بنعومته العادية المنتظمة وملمسه الغنى.

وحالما تثبـت هـذه الصبغـات فـإن هـذه المنسـوجات تصبـح قابلـة للغسـيل والتنظيف الجاف ، كما أن هذه الصبغـات غـير سـامة وعديمـة الرائحـة وهـى متاحة فى محلات بيع الأدوات الفنية تحت العديد من الأسماء.

صبغات تثبت بالمكواة :

هذه الصبغات أكثر كثافة وأقل شفافية من تلـك التـى تثبـت بالبخـار وعنـد تطبيقها على الحريـر يجـب أن يكـون الحريـر رقيقًـا جـدًا حتـى تتخلـل هـذه الصبغات الألياف تمامًا ولهذا السبب فلن يكون الوجه العكسـى للقمـاش بنفـس درجة الوضوح واللمعان للوجه المطبق عليه الصبغة.

والصبغات التى تثبت بالمكواة لا تنساب بسـهولة مثـل الصبغـات الشـفافة، وبعد التثبيت يلاحظ تصلب خفيف فى النسيج ، ولكن لا يكـون ملحوظًـا بعـد الغسيل وهذه الخاصية وجد أنها مفيدة فى أساليب معينة مثل التلويـن مباشـرة على الحرير .

وحالما تثبت الصبغة تكون قابلة للغسل والتنظيف الجــاف، والمـيزة الكـبرى لهذه الصبغات هى الطريقة السهلة لتثبيتها باستعمال مكواة ساخنة .

كما أن هناك أنواعا خاصة من الأقلام الفلوماستر ذات السن اللباد والتى يتم ملؤها بألوان الرسم على الحرير ، وتسـتعمل فـى الرسـم علـى الحريـر مباشـرة حيث تصلح للأعمال المفصلة ولا يجوز استعمال أقلام الفلوماستر العادية.

صبغات مثبتة بالسائل المثبت :

وهذه الملونات ذات قاعدة مائية وتثبت باسـتعمال سـائل تثبيـت وهـى غـير سامة وبعد التثبيت تكون قابلة للغسل والتنظيف الجاف وتتوافـر فـى محـلات أدوات الرسم تحت أسماء : Dryed , Orient Express.



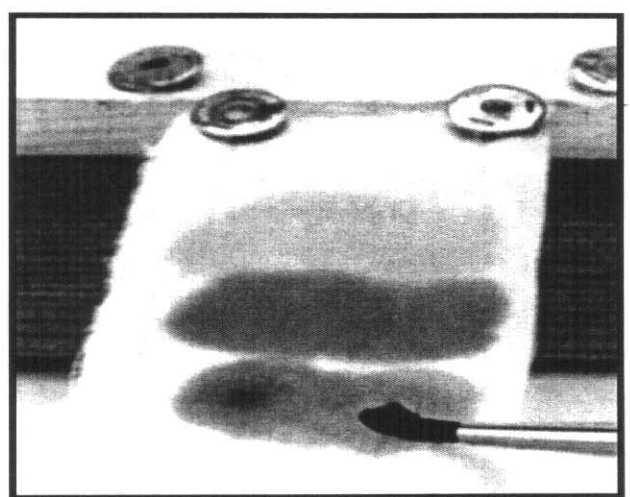
زجاجات ألون الرسم على الحرير وأسفل زجاجات الصبغات المختلفة بغطاء به قطارة لتنظيم عملية الإضافة.

- **خلط الألوان ومزج الصبغات :**

توجد الصبغات فى مدى واسع من الألوان ، ولكن يفضل للشخص المبتدئ أن يبدأ بعدد قليل من الألوان ويفضل الألوان الابتدائية الثلاثة بالإضافة إلى الأسود .. وهى الأصفر والأحمر والأزرق.

وعند مزج هذه الصبغات فى البالتة أو وعاء ، فإن الصب من الزجاجة مباشرة يسبب الاتساخ وإهدار الصبغة ، ومن الأفضل استعمال قطارة أو طرف يد الفرشاة.

وحالما تقرر الألوان التى ستستعملها فننصح بعمل شبكة اختبار ترسم بالجوتا على الحرير المشدود وتستعمل كعينة للصبغات، وستلاحظ أنه بمجرد أن تجف الصبغة فإن اللون يكون أفتح عن ذى قبل ، ويكون أيضًا أكثر حيوية مع التثبيت.



طريقة اختبار اللون الممزوج على قطعة من فضلات الحرير مثبتة على إطار خشب

- **كميات الصبغات :**

عند تلوين مساحات صغيرة لا تملأ البالتة بالصبغات أكثر من اللازم وتضيع الألوان .. فقليل من الصبغة تنتشر فى مساحة كبيرة . وتذكر أنه كلما كان القماش سميكًا ، احتاج إلى كمية أكبر من الصبغة حيث إنها تمتص سريعًا.

وعند مزج لون جديد ابدأ أولاً باللون الأفتح دائمًا .. ويضاف اللون الأغمق قليلاً فى كل مرة مع التقليب حيث تمتاز هذه الصبغات بقوة التأثير.

- تخفيف الصبغات :

عندما تكون الظلال الفاتحة هى المطلوبة ، فلابد من تخفيف الصبغات باستعمال الماء أو الكحول أو مخفف ، ويعتمد ذلك على طريقة العمل ومع أنه يمكن إحراز نتائج طيبة باستعمال الماء الصنبور إلا أنه يفضل استعمال الماء المقطر لمزيد من الانسياب والنعومة فى وضع الصبغات.

ومن الأفضل استعمال المخفف أو خليط من الماء والكحول مع الصبغة وينصح بأن تكون على الأقل ١٠٪ من مخلوط الماء والكحول أو المخفف المضاف إلى الصبغات المركزة ، ولن يغير هذا من درجة اللون وسيوفر المال ..

ويمكن تخفيف الصبغات بإضافة جزء واحد إلى عشرة أجزاء من المخفف هذا وجميع أنواع الصبغات لها تعليمات مختلفة لإعدادها والعمل بها لذلك ننصح بقراءة النشرة المرفقة مع كل نوع ولعمل مرجع خاص بك فمن الأفضل إعداد كارت ألوان يضم ملاحظات عن كيفية مزج هذه الألوان أو تخفيفها.

- مزج الألوان والدرجات اللونية :

بمجرد مزج الألوان الأولية وهى الأصفر والأحمر والأزرق يمكنك الحصول على أى عدد من درجات لونية مختلفة . فعند مزج لونين من هذه الألوان الثلاثة فإنك تحصل إما على اللون البرتقالى (أصفر× أحمر) أو الأخضر (أصفر× أزرق) أو البنفسجى (أحمر × أزرق) وحيث إن الملونات الصفراء ليست بقوة الملونات الحمراء أو الزرقاء فعند مزجها تحتاج على الأقل إلى مقدارين من اللون الأصفر مع مقدار واحد من الأحمر أو الأزرق.

ودائمًا ابدأ بالتلوين بأفتح لون ثم أضف اللون الأغمق نقطة نقطة باستعمال قطارة صغيرة تستعمل لهذا الغرض وتغسل بعد كل استعمال مباشرة.

ويمكن عمل ترتيب من الألوان المتقاربة ويسمى هذا الترتيب بدائرة اللون وتوضح اختلافات صغيرة فأصغر فى درجة اللون حتى تجد صعوبة فى التفريق بين الألوان وبعضها.

وكل هذه الألوان عبارة عن ألوان نقية زاهية مكونة من مزيج لا يزيد عن لونين أساسيين ويتم الحصول على الألوان المعتمة بمزج الألوان الثلاثة الأولية أو عند مزج لون صريح مع اللون المكمل له والذى يقابله على الدائرة اللونية.

- الألوان المائية لتلوين الحرير :

يتطلب العمل بالألوان المائية إلى تجهيزات خاصة للحرير أهمها :

(١) استعمال الحرير المشدود جيدًا وبشدة بدون أى تجاعيد حتى لا تتجمع الألوان وتختلط فى الطيات أو الثنيات.

(٢) بلل الحرير باستعمال فرشاة كثيفة الشعر .. ولابد أن يظل الحرير مبتلاً طوال مدة التلوين.

(٣) حدد الخطوط الرئيسية للتصميم بقلم رصاص لين حتى لا يترك أثرًا على الحرير (رقم ٣ ب).

(٤) ابدأ بوضع المساحات الرئيسية من اللون ولكن بخفة . فإذا بدا أحد الألوان أقوى من المطلوب يخفف بإذابته بقليل من الماء وتدريجيًا تقوى درجات اللون.

(٥) بمجرد أن يصل الحرير إلى درجة الجفاف عليك بوضع أكثر الدرجات والظلال قوة . فهذا سيجنبك مخاطر انسياب الألوان.

- تثبيت ألوان الحرير والصبغات

تستخدم ألوان الرسم على الحرير فى تنفيذ بطاقات التهنئة مما يجعلها تمثل هدية قيمة ، وربما يظن أن استخدام الألوان على الكروت لا يستدعى تثبيتها مادامت لن يتم غسلها .. ولكن عملية التثبيت مهمة خاصة أثناء تداول الكروت أو توصيلها إلى أصدقائك عن طريق البريد فى يوم ممطر .. فأقل نقطة

مياه يمكن أن تؤثر على البطاقة وتظهر كبقعة على الكارت أو البطاقة .. وعملية التثبيت التى تحافظ على قطعتك الفنية حتى تصل إلى من تحبهم ويحبون بطاقاتك كثيرًا لوضعها فى إطار والاحتفاظ بها .. تتم بطريقتين :

١) التثبيت بالكى :

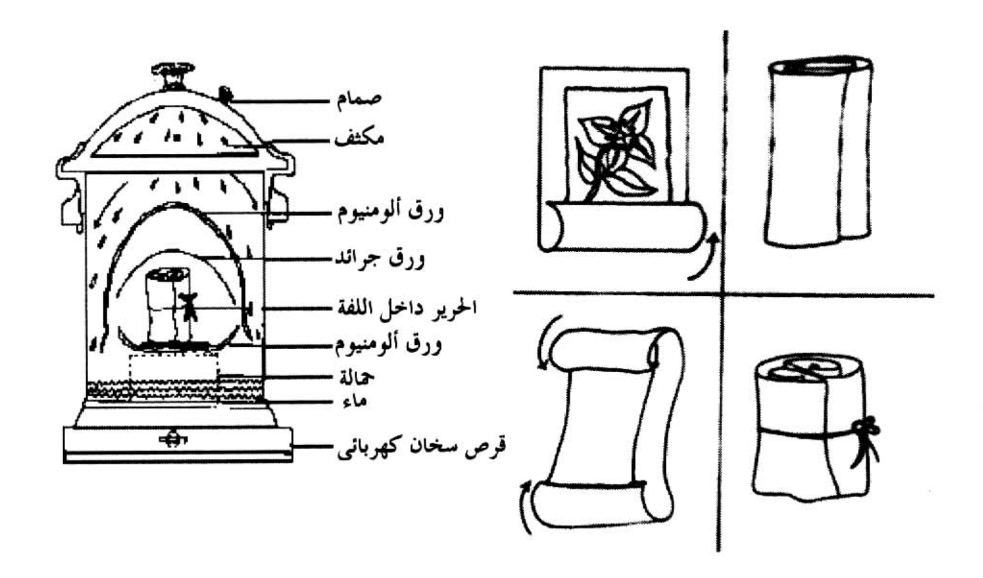
– بعض ألوان الحرير يتم تثبيتها بالحرارة بمجرد أن تجف وهذا يمكن عمله بالكى بمكواة ساخنة على الجاف على ظهر القماش ، ويمكن أن تغسل وتنظف على الجاف بعد التثبيت بالحرارة.

– **تحذير** : لا تستخدم بخار المكواة فى عملية التثبيت لأنه غير كاف كما أن قطرات بخار الماء تحدث علامات على الحرير .

– لابد من وضع ورق تغليف على سطح منضدة الكى حتى إذا ظهرت أى علامات من الكى مثل طبع الجوتا الملونة على سطح الورق فيمكن استبدالها بورقة أخرى عند كى قطعة أخرى حتى لا تؤثر فيها.

٢) التثبيت بالبخار :

أفضل النتائج يمكن الحصول عليها عن طريق التثبيت بالبخار، حيث يخترق البخار أنسجة الحرير ويعمل على تنعيم أليافها حتى تلتصق بها الصبغة ، كما أن البخار يعزز لون الصبغات ويعيد بريق الحرير ويستخدم فى ذلك حلة الضغط لتثبيت القطع الصغيرة من الحرير الملون.



تنظيف الحرير بورق محكم لطريقة التثبيت فى حلة البخار

استعمال حالة الضغط فى تبخير القماش الحرير لتثبيت الألوان عليه

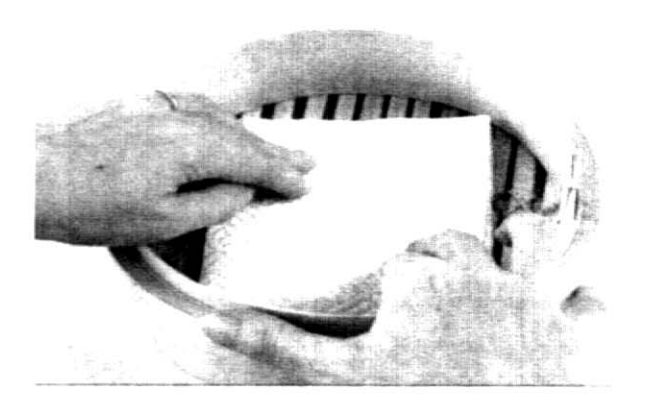
١- ضع قطعة الحرير التى تم تلوينها فى ورق تغليف أو ورق جرائد غير مطبوع ويمكن استخدام أكثر من ورقة.

٢- لف الحرير والورق معًا واقفل حرف الورقة العريض فى النهاية بشريط من الورق اللاصق.

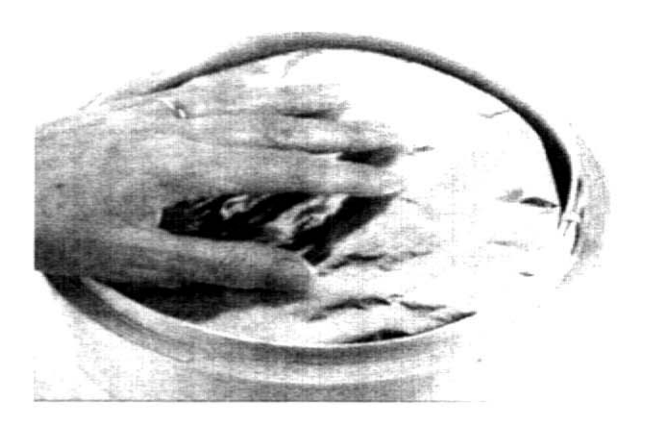
٣- اقفل الطرفين بورق الألومنيوم (رقائق الفويل).

٤- صب بعضًا من الماء فى قاع حلة الضغط وضع السلة المصفاة محتوية على اللفة وبها الحرير فوقها، وتأكد من عدم ملامستها للماء .. وتغطى المصفاة بطبقة واقية من رقائق الفويل ، ثم تقفل حلة الضغط وتترك لتتبخر لمدة ٣٠دقيقة . وبعد تثبيت ألوان الحرير بهذه الطريقة يغسل فى ماء بارد لإزالة أى لون زائد.

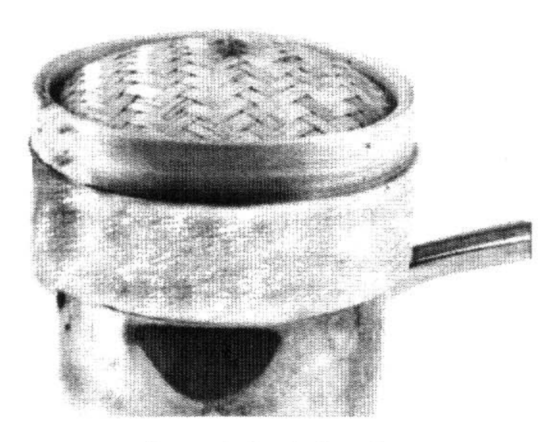
وفى حالة عدم تواجد حلـة الضغـط يمكنـك الاسـتعانة بكسـرولة لغلـى المـاء واستخدام علبة كما فى الشكل التالى من الخيزران مناسبة لحجم الكسرولة وعند وضعها فوق الكسرولة يمر بخار الماء من خلال الفتحات بين الخـرزان بالقـاعدة على العمل الموضوع فى العلبة وملفوف بنفس الأسلوب السابق مع تغطيـة سـطح الرول بورق التواليت ثم برقائق الألومنيوم لحمايته من البلل.



وضع قطعة الحرير الملفوفة بورق التواليت على سطح العلبة



تغطية العلبة فوق قطعة الحرير الملفوفة بقطعة فويل



وضع الكسرولة على النار لتثبيت الألوان بالبخار

تعليمات الغسيل بعد التثبيت :

بعد التثبيت ستلاحظ أن الألوان على قطعة الحرير أصبحت أكثر حيوية وأن ملمس الحرير أصبح أكثر نعومة وله بريق متألق.

انقع الحرير فى ماء دافئ حتى يمكن إزالة أى أصباغ زائدة ربما تكون متبقية فيه وإذا كانت الجوتا المحلولة بالماء هى المستعملة فإنها تزول ، فيظهر مكانها خط خارجى أبيض واضح يحدد التصميم ويمكن إزالة الجوتا بالتنظيف الجاف أو بالكحول الأبيض وبعد ذلك لابد من شطف الحرير وغسله عدة مرات بماء دافئ لإزالة الرائحة .

ويفضل كى الحرير وهو مازال رطبا حيث تزول الكرمشة ويظهر لمعان الحرير على السطح وإذا كان بالحرير جوت فيكوى على ظهره لمنع الالتصاق.

ثانيًا : بعض الأشكال المبتكرة لبطاقات التهانى

(١) الفراشات

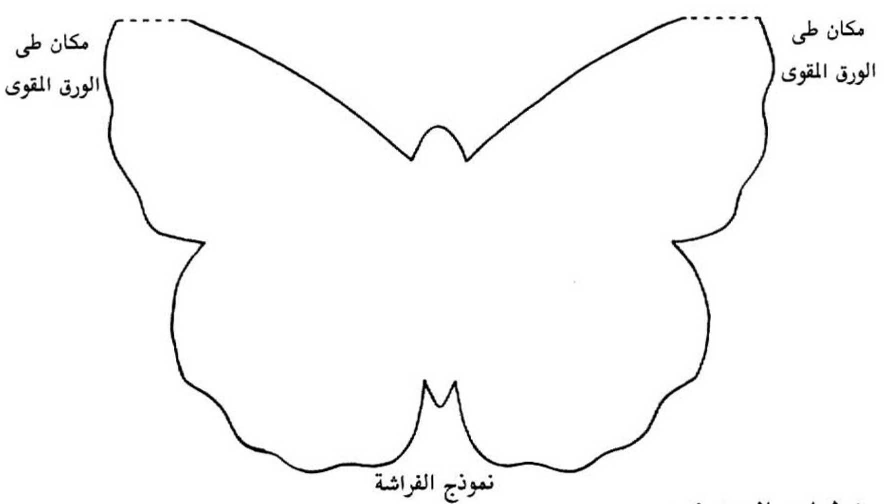
هذا النموذج لا يتطلب تثبيت الحرير أولاً على إطار خشب قبل التلوين كما فى الأشكال التالية بعد .. بل يتطلب طى قطعة الحرير عدة طيات متماثلة .. ثم إضافة الألوان على هذه الطيات المتماثلة .. بحيث يتخلل اللون طيات الحرير ويصل إلى كل الأجزاء المطوية .. وعند فرد قطعة الحرير المطوية ستحصل على شكل خرافى لمجموعة الألوان.

والخطوة التالية بعد تولين الحرير هى الحصول على شكل الفراشة ، بوضع باترون الفراشة على قطعة الحرير بحيث يتطابق كل من منتصف الباترون المرسوم مع خط اللون الأحمر الرأسى فى منتصف قطعة الحرير والناتج من طى قطعة الحرير .. ثم قص الزائد من قطعة الحرير عن الباترون .. ستلاحظ أن خطوط الطى الطويلة والمائلة يتخلل فيها اللون الأحمر لتشبه عروق فى جناح الفراشة.

يمكنك بعد ذلك تثبيت قطعة الحرير المرسومة والملونة على قطعة من الورق المقوى المستخدمة للكارت (مستطيلة الشكل).

- **الأدوات والخامات اللازمة :**
- قطعة حرير طبيعى أكبر فى الحجم من الباترون المرسوم .
- كارت على شكل فراشة أو قطعة ورق مقوى بيضاء لنقل الفراشة عليها وإزالة الزائد من الورق.
- فرخ بلاستيك شفاف.
- قاطع حاد لقطع الورق.
- فرشاة ألوان مياه رقم ٦ .
- مقص.
- مكواة ولوحة للكى عليها.
- عدد ٢ عملة معدنية أو أى ثقل مناسب .
- لاصق للورق (يفضل بالرش ـ اسبراى).

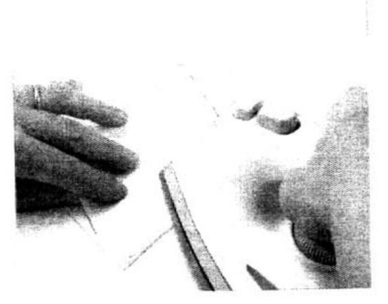
- ألوان الحرير وتشمل ـ أصفر ذهبى ـ أزرق زهـرى(الترامـارين) ـ بنفسـجى (مكون من أحمر قرمزى مع أزرق زهرى).

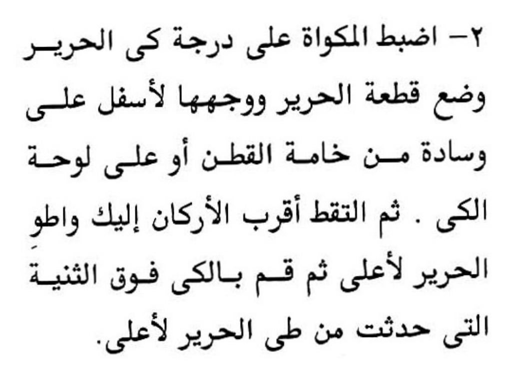


- **خطوات التنفيذ :**

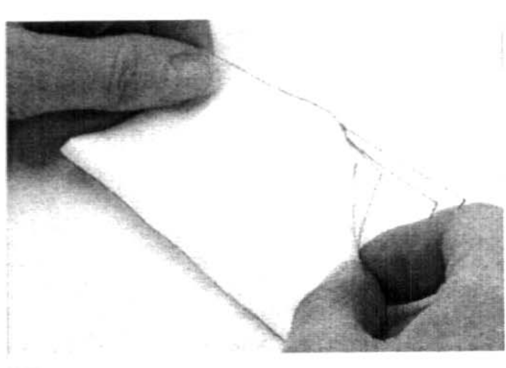


١- احـمِ سـطح العمـل بقطعـة مـن البلاستيك الشفاف ثم قص قطعة من الحرير أكبر قليلاً من نموذج الفراشة، يجب وضع الحرير بحيث يكون وجه القماش لأعلى (وجه القماش لامع قليلاً عن الظهر).

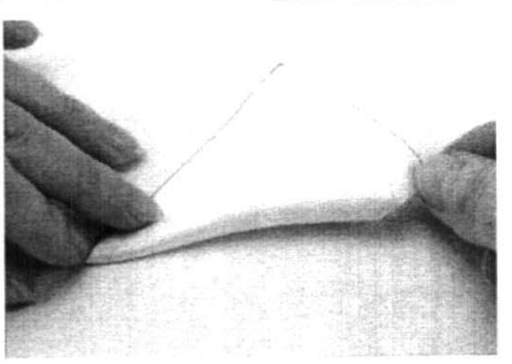




٢- اضبط المكواة على درجة كى الحرير وضع قطعة الحرير ووجهها لأسفل على وسادة من خامة القطن أو على لوحة الكى . ثم التقط أقرب الأركان إليك واطوِ الحرير لأعلى ثم قم بالكى فوق الثنية التى حدثت من طى الحرير لأعلى.



٣- اطوِ الكسرة التى تم كيها لأعلى بحيث يكون الحرير قد تم طيه إلى أرباع ثم اكوِ الكسرات مرة أخرى.

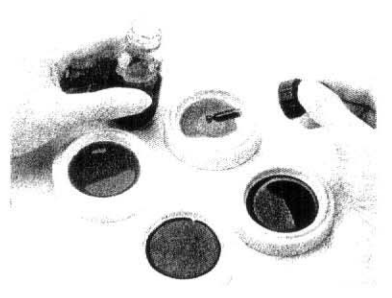


٤- كرر الإجراء ، بطى الحرير لأعلى إلى ثمانية أجزاء لتشكيل مثلث رفيع ، ثم اكوِ الكسرة مرة أخرى.

٥- اجعل الحافة المطوية تجاهك واطوِ لأعلى مرة أخرى بحيث يطوى الحرير إلى ١٦ جزءاً . الكسرات يجب ان تشع من نفس النقطة . ثم اكوِ مرة أخرى فوق هذه الكسرات الستة عشر.

٦- احمِ سطح العمل بقطعة من البلاستيك الشفاف وضع قطعة النقود فوق طرفى طيات الحرير، حيث يعمل ثقلها فى عدم انفراجهما وإذا لم تناسبك قطع النقود يمكنك استخدام أى ثقل آخر مناسب لك وللعمل.

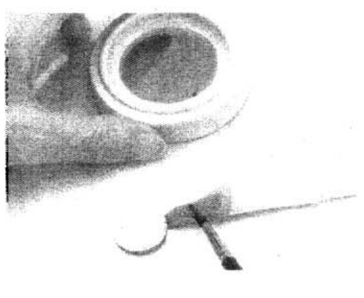




٧- احمِ سطح العمل بقطعة من البلاستيك الشفاف ثم انقل القمع المطوى من الحرير على السطح بحرص وثقل فوق الأطراف حتى لا تلتوى أو تفك الطيات. استعمال العملات المعدنية مناسبة لهذا الغرض.



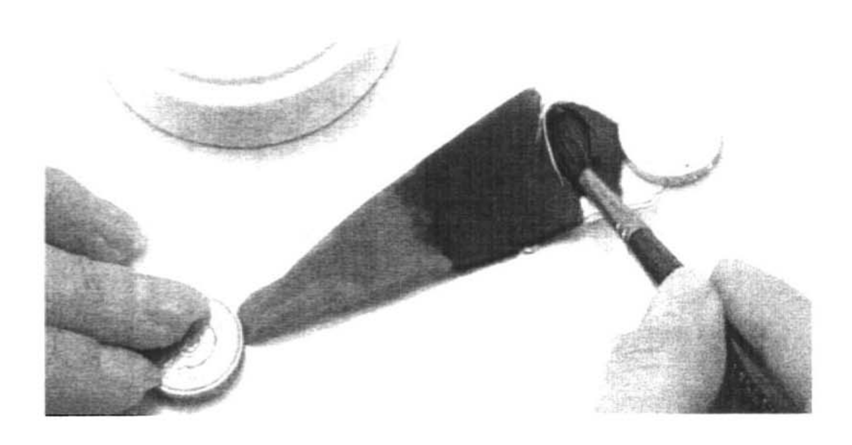
٨- استخدم القطارة فى نقل الألوان التى تستخدمها فى الرسم كل لون فى بالتة، ثم امزج الألوان المطلوبة وخففها إذا كانت تتطلب ذلك واختبر كل لون قبل استعماله على قطعة حرير من الفضلات.



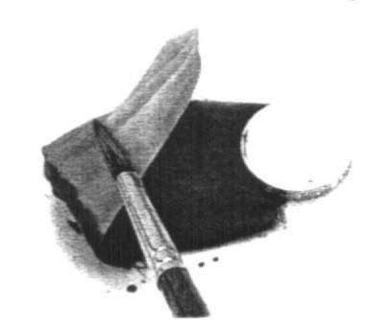
٩- باستخدام فرشاة رقم ٦ ابدأ باللون الأصفر وضع اللون بسخاء فى نهاية القمع الحرير مع الربت بالفرشاة حتى يتغلغل اللون داخل طبقات الحرير.



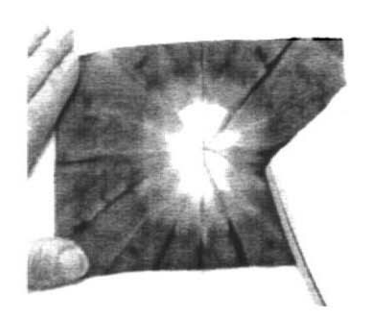
١٠- تأكد أن اللون الأصفر قد انتشر أسفل قطعة النقود حتى طرف القمع المدبب ، واشطف الفرشاة وجففها بورق التواليت واستمر فى الربت وبسرعة حتى يتغلغل اللون ، ثم أضف اللون الأزرق بعد الأصفر واعمل على تداخل حواف اللون الأصفر قليلاً .



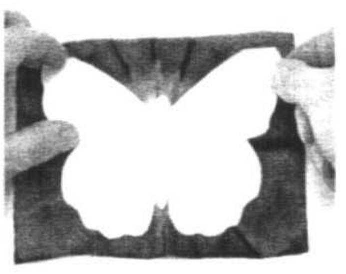
١١- كرر باللون الأزرق وانتهى باللون البنفسجي.



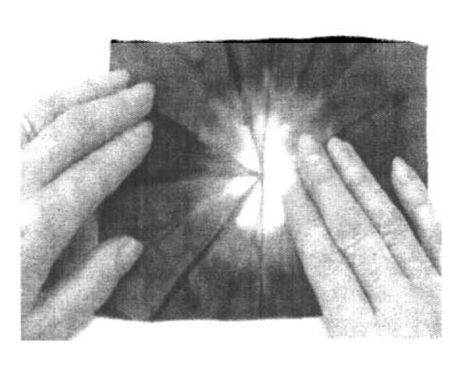
١٢- استخدم طرف فرشاة نظيفة فى رفع طرف الحرير لأعلى بحرص مع فحص درجة تشرب اللون فى الحرير ، وهل تتطلب إضافة مزيد.



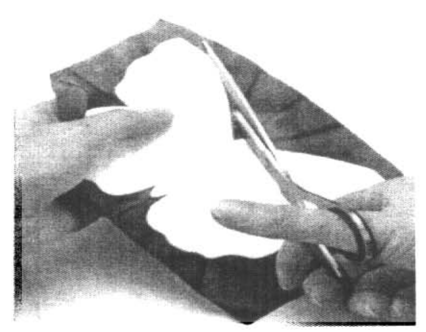
١٣- بعد جفاف الألوان افرد قطعة الحرير واستخدم مكواة فى تثبيت الألوان أو استخدم طريقة البخار كما تم شرحها.



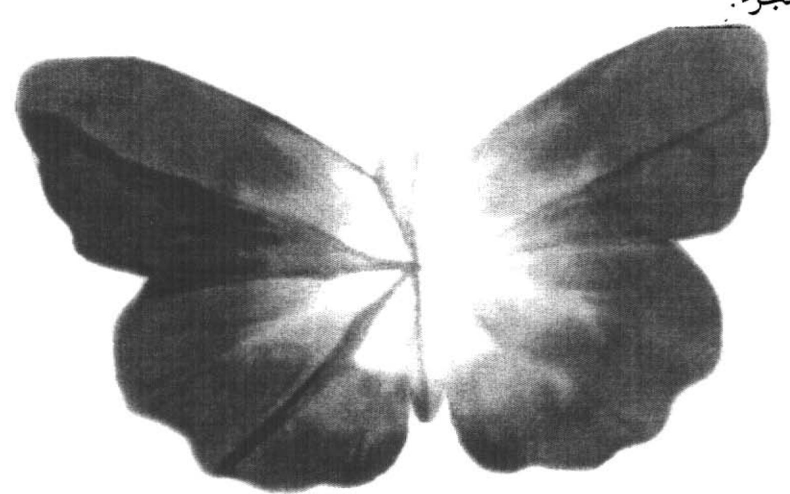
١٤- ورش الحرير بخفة وبالتساوى بمادة لاصقة . ثم ضع نموذج الكرتون بحرص على ظهر الحرير الملون بحيث ينطبق مركز جسم الفراشة مع طية الحرير التى فى المركز.



١٥- لف الحرير واجعل الوجه لأعلـى ، واطـرد أى فقاعـات هـواء أو تجـاعيد بأصـابعك واتركها تجف.



١٦- قـص الزائـد مـن الحريـر حول النموذج (الفراشة) ويعمـل اللاصق على عدم تنسيل أطراف الحرير ، مع ملاحظة مكان طى الورق المقوى فى أعلـى النمـوذج يتم طى جزء مـن الـورق كمسـند للفراشة أثناء الطيران ليتم لصـق الفراشـة علـى الكـارت مـن هـذا الجزء.



نموذج الفراشة كامل التنفيذ

ملحوظة : عند استخدام اللاصق بالرش لابد من حماية باقى الأجزاء حـول قطعة الكرتون أثناء الرش بقطعه من ورق اللف أو قطعـة بلاسـتيك أو اسـتخدام أى لاصق آخر مناسب لا يترك أى أثر فى الحريـر ويمكنـك تجربـة ذلـك قبـل الاستعمال .

(٢) الزوايا الجميلة المشرقة

هذا النموذج الملون من النماذج البسيطة والتى يمكنها أن تكسبك الخبرة فى عملية مزج الألوان بالإضافة لتمرين يدك على تلوين الفراغات المحددة جيدًا حيث يتم تحديد كل مساحة بقلم تحديد أسود ليكون فراغات منفصلة بهذا اللون.. والألوان المستخدمة هى الأصفر والأحمر ودرجتان من اللون الأزرق لعمل البرتقالى والأخضر ودرجات من اللون البنفسجى. ولكن إذا لم تواتيك الشجاعة لتتعلم كيفية مزج الألوان .. فيمكنك شراؤها جاهزة بالدرجات المطلوبة .

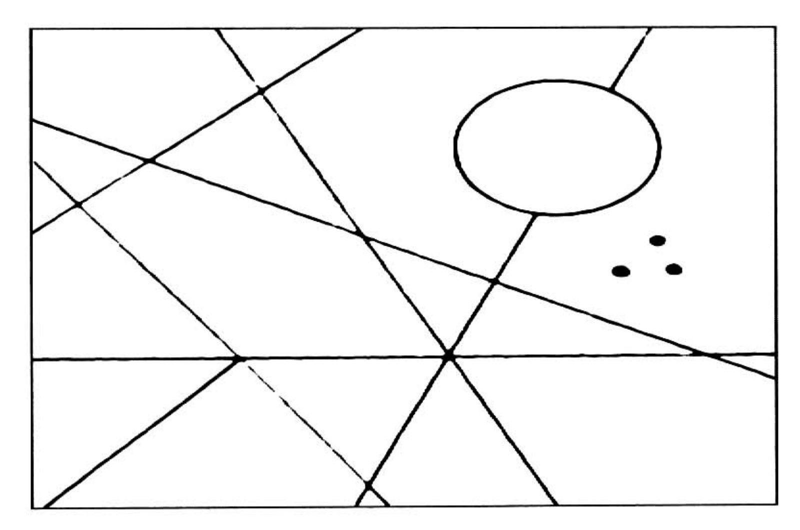
كما يستخدم فى هذا النموذج كارت من ثلاث ورقات إحداها لكتابة الإهداء أو التحية عليها، والأخرى لتثبيت قطعة الحرير عليها، والأخرى وبها فتحة كالنافذة تناسب حجم اللوحة الحرير وعند تطابقها مع الثانية تعمل كإطار للوحة الفنية التى قمت بإضافة الألوان إليها.. ويمكنك شراء هذه الكروت جاهزة من المحلات المتخصصة ، كما يمكنك تنفيذها بسهولة باستخدام ورق كرتون أبيض مصقول واستخدام قاطع حاد لفتح النافذة وقطعه بالحجم المناسب لك ولمشروعك الفنى.

- **الأدوات والخامات اللازمة**: حرير يابانى (إن أمكن) أو ناعم رقيق قطعة مربعة - شريط لاصق من الجهتين - مسطرة - مقص - قلم رصاص (3B) - دبابيس للحرير- إطار خشب لتثبيت الحرير - قلم تحديد لون أسود - ألوان للرسم على الحرير .

مثال : أصفر ذهبى - برتقالى يتكون من أحمر وأصفر ذهبى - أحمر - أخضر يتكون من أصفر وأزرق سماوى - أزرق الترامارين وبنفسجى من الأحمر والأزرق السماوى - فرشاة ألوان مياه رقم ٦ - لاصق سبراى - كارت للنافذة (من ٣ مربعات مطوية بيضاء).

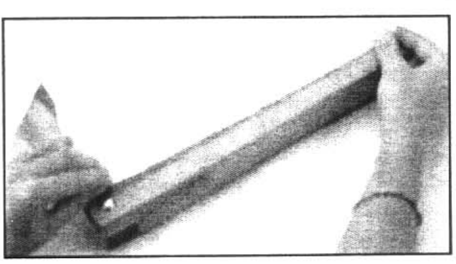
ملحوظة : بعض أقلام التحديد تعطيك لونا سميكا ولزجا قليلاً بحيث يسبب ظهور بقع حتى بعد التثبيت وهذا يتطلب اختبار هذه الألوان على قطعة

حرير من الحرير الفائض عنك أولاً .. وتدرب على استعمال قلم التحديد على قطعة حرير وتتبع خط القلم الرصاص المرسوم بدقة ، ولا تقلق إذا كان الخط متموجا ، فكرر التجربة حتى تحصل على خط متصل وغير متموج نتيجة لرعشة يدك.

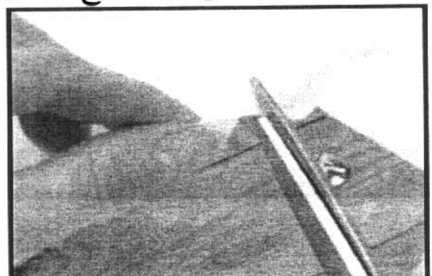


النموذج بالحجم الكامل

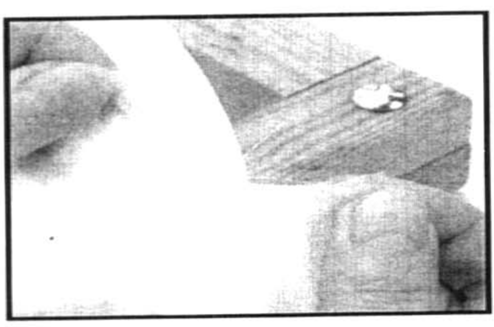
خطوات العمل :



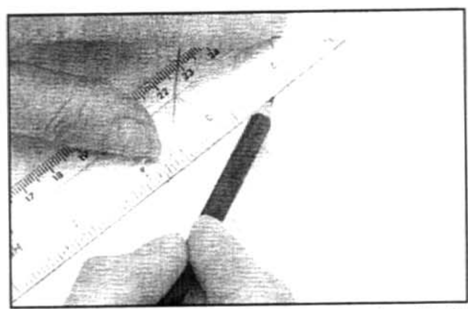
١- قسْ الحرير على طول ضلع الإطار.



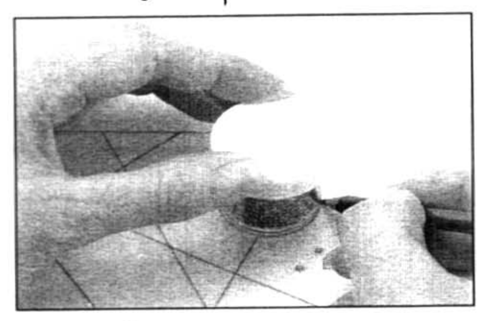
٢- اترك جزءًا أكبر من الإطار للتثبيت بالدبابيس وشق الحرير بالمقص.



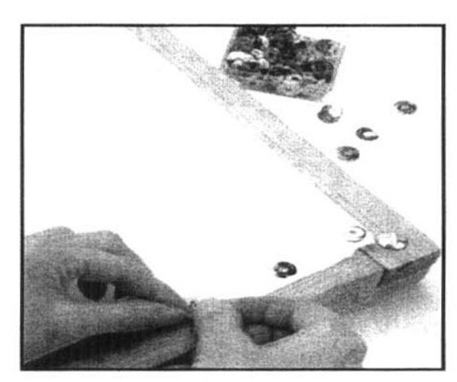
٣- شق الحرير بثبات ثم أعد نفس الإجراء على الحافة الأخرى.



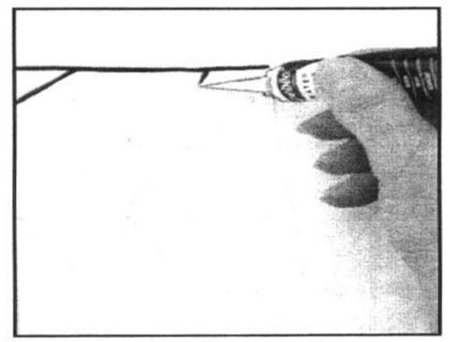
٤- استخدم شريطا لاصقا ثنائى الوجه لتثبيت الباترون والحرير على سطح العمل ـ ضع الحرير على الرسم التخطيطى وتأكد تمامًا أن المربعات على الحواف واضغط برفق على الشريط اللاصق ـ وارسم الخطوط المستقيمة باستخدام المسطرة.



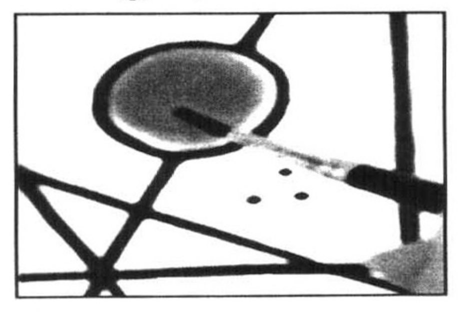
٥- ارسم خطوط الدائرة باستخدام قطعة معدنية أو علبة بلاستيك أو أى شىء مستدير مثل قمة زجاجة .



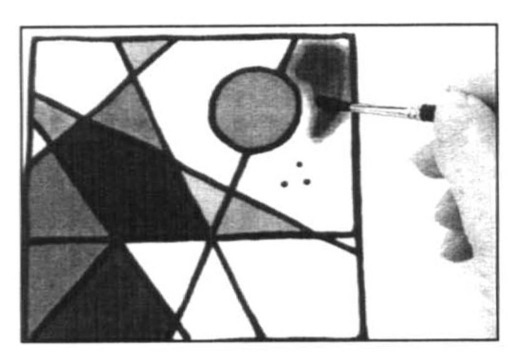
٦- ارفع الباترون ودبس الحرير فى الإطار بحيث يكون مشدودًا شدًا جيدًا وأملس ـ ثبت الدبابيس على مسافات حوالى ٥سم أو استخدم شريطا لاصقا (Masking Tape).



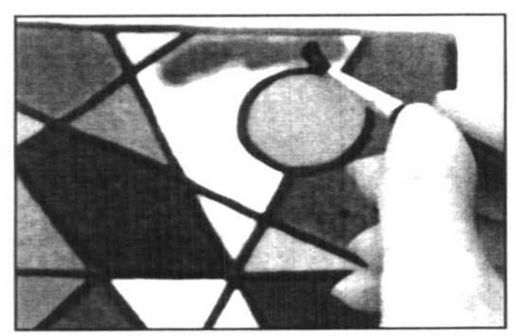
٧- حدد الخطوط الخارجية للرسم بأنبوبة تحديد لون أسود ـ اقبض عليه بزاوية ٤٥° واضغط السن على سطح الحرير واتركه ليجف.



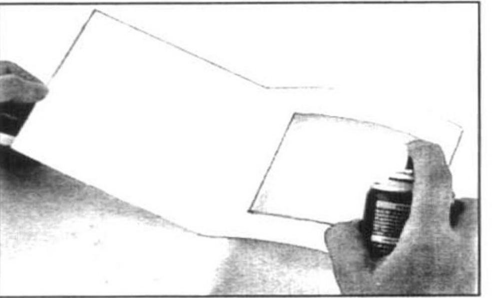
٨- اخلط الألوان حسب المساحات الملونة المطلوبة (انظر الشكل النهائى الملون) وارسم الدائرة بلون برتقالى.



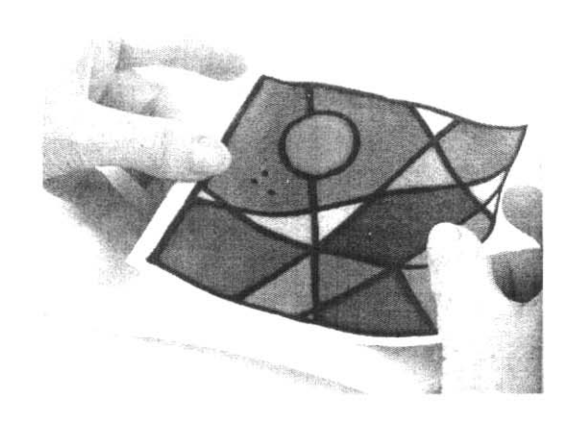
٩- لون أجزاء التصميم بحيث يتطابق اللون فوق خط التحديد وامسح الفرشاة واجعلها تجف بعد الانتهاء من كل لون.



١٠- أكمل تلوين باقى المساحات مستخدمًا الألوان المشروحة أو حسب اختيارك - واتركها تجف - ثم اعمل تثبيت للألوان كما تم شرحه قبل ذلك بالبخار.

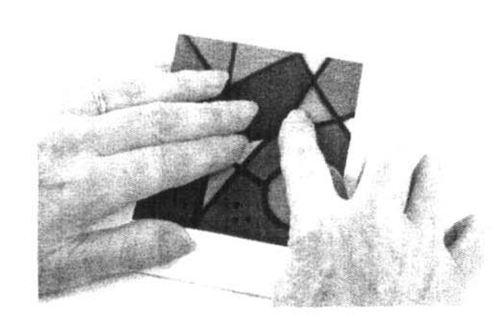


١١- قبل استخدام اللاصق بالرش (اسبراى) يجب حماية باقى سطح العمل باستخدام قصاصة ورق حول باقى الأجزاء الأخرى أو قطعة من البلاستيك الشفاف ورش اللاصق بخفة بعرض نافذة الإطار والطية التى على الجهة اليسرى.

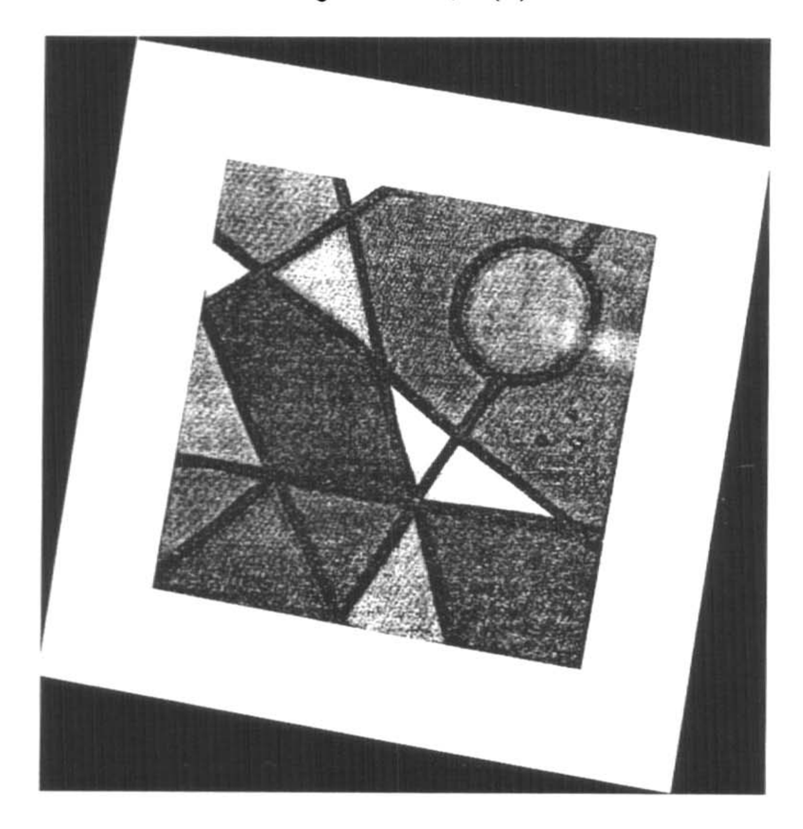


١٢- ضع الحرير على الكارت بحرص وتأكد أنه فى الوضع الصحيح وأن الحرير عند غلق الكارت سيظهر من خلال فتحة النافذة بدون أخطاء ونعِّم فوقه ليلتصق.

١٣- اطوِ الغلاف الذى على الجهة اليسرى فوق الكارت ليغلق حول الحرير ومرر بأصبعك لتثبت الحافة، وإذا لاحظت أن هناك ميلا فى الحرير يمكنك إعادة سحبه وتصحيح الخطأ ثم إعادة تثبيته مرة أخرى فوق حواف الورق ميلا مع ملاحظة أن المادة اللاصقة تظل صالحة لفترة بحيث يمكنك تقشير الحرير وإعادة وضعه إذا لزم الأمر.



(٣) البساط السحرى



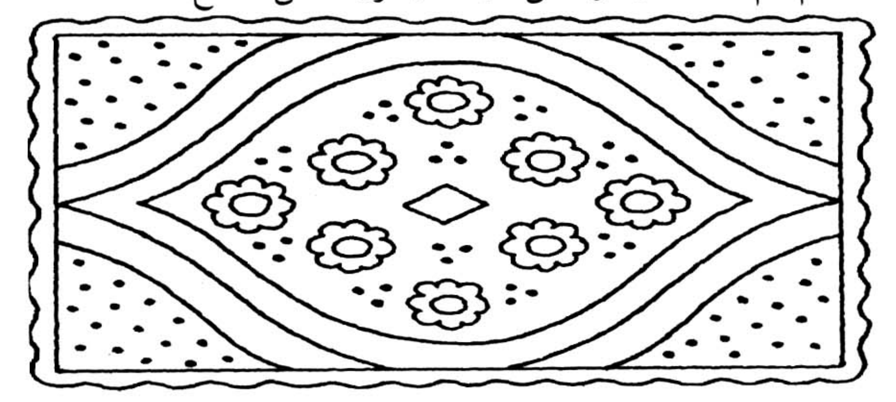
شكل الكارت بعد الانتهاء من إعداده

هذا الكارت من الحرير الملون بألوان لامعة براقة يوحى بسحر الشرق وقصص ألف ليلة وليلة والبساط السحرى الطائر فى السماء وبأطرافه ذات الشراشيب ليماثل سجادة صغيرة على كارت ترسله لأصدقائك فى إحدى المناسبات ليصبح بين يديهم هدية قيمة خاصة وهو من تنفيذك.

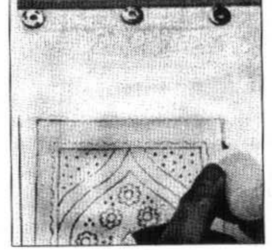
ويستخدم فى هذا الكارت أسلوب جديد فى التلوين على الحرير بالعمل على تداخل الألوان المختلفة معًا بالتدرج وليس بين كل لون والآخر فاصل، ثم كيف تضيف النقط البراقة عليها بعد جفافها لتملأها باللآلئ .. ثم كيف تعمل على تظليل الخلفية باستخدام لون غامق لتغير من لونها بدهاء .

- **الأدوات والخامات اللازمة** : قطعة حرير يابانى كبيرة بحيث يمكن تثبيتها على إطار خشب ـ إطار خشب ـ قلم رصاص 3B ـ دبابيس لتثبيت الحرير ـ ألوان للرسم على الحرير . مثل : أصفر ذهبى ـ أحمر مزرق ـ أزرق زهرى ـ لون بنفسجى يتكون من قليل من الأزرق الزهرى وأحمر مزرق ـ فرشاة رقم ٦ و ٨ ـ قلم تحديد بلون لامع فضى ـ كارت مستطيل بلون أبيض (يصلح للرسم بالألوان المائية عليه مثل الفبريانو أو الكانسون ـ ثنائى التطابق (وجه للحرير والآخر لكتابة الإهداء) ـ لاصق اسبراى بالرش ـ مقص .

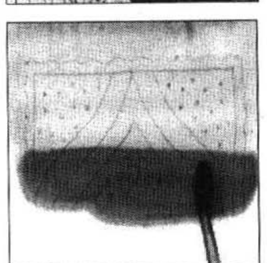
ملاحظة : يمكنك عمل تصميم خاص بك بدون التقيد بنقل التصميم السابق باستخدام قلم تحديد مباشرة على الجاف باللون الفضى اللامع.



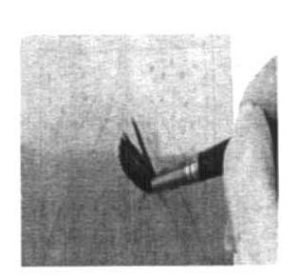
النموذج بالحجم الكامل



١- انقل التصميم على الحرير بالقلم الرصاص وثبته على الإطار وارسم حافة الخط الخارجى باستخدام الجوتا .



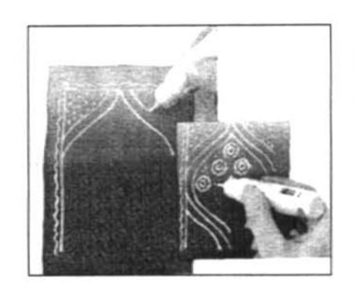
٢- استخدم فرشاة رقم ٨ لسحب اللون الأصفر عمودى على الحرير واتبعه باللون الأحمر فى الحال وذلك بعد جفاف خط الجوتا.



٣- اشطف الفرشاة وجففها فى قطعة قماش ثـم استخدمها فى مزج اللونين معًا بحيث لا يكـون هناك خط فاصل بين اللونين.

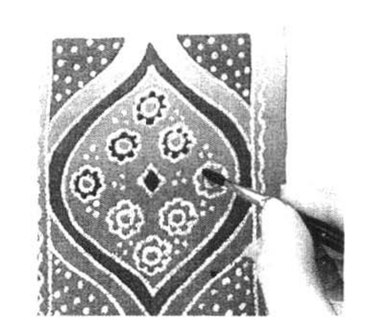


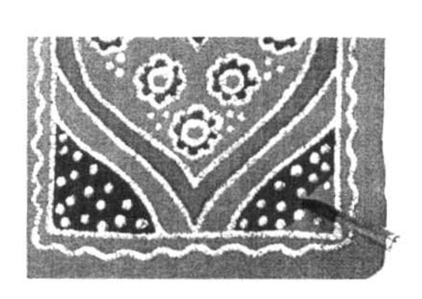
٤- بسرعة اشـطف الفرشـاه ثـم طبـق اللـون البنفسجى ثم امزج حافته مع اللـون السـابق كما سبق واتركه يجف.



٥- استخدم قلم التحديد بلون فضـى لامـع فـى تحديـد الخطـوط المرسـومة بالرصـاص واتركها تجف.

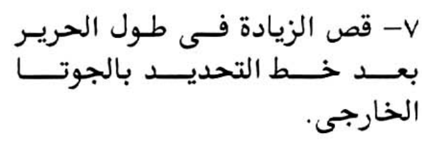
ملحوظة : ضرورة العناية عند تثبيت الحرير على الإطـار بحيـث تكـون مثبتـة فى وضع معتدل على حافتى الشكل والتى سيتم تنفيذ الشراشـيب فيـهما ، وإذا لاحظـت أن هنـاك تجـاعيد أو عـدم انتظـام الحافـة السـفلى أو العليـا فيمكنك إعادة ضبطها قبل وضع الألوان لأن هذا ضرورى.





٦- استخدم فرشاة رقم ٦ فى تلوين الفراغات مـا بـين خطـوط التحديـد بـاللون الأزرق الزهرى وفى الأركان بين النقط واتركها تنتشر ثم ثبت ألـوان الحريـر بالبخار.



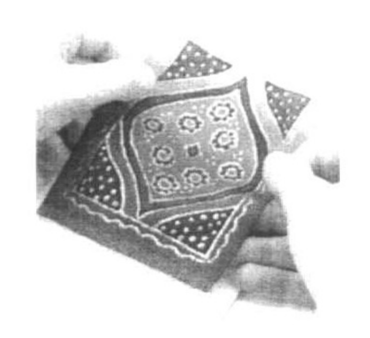


٧- قص الزيادة فـى طـول الحريـر بعـد خـط التحديـد بالجوتـا الخارجى.

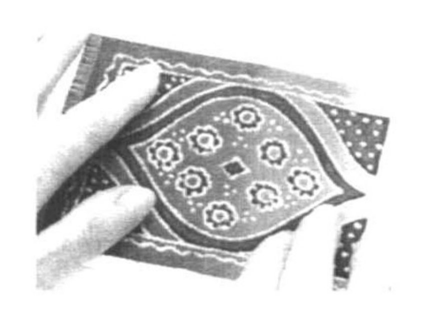
٨- اسحب طرف خيط من الحريـر لعدة أسطر من الحافة السفلى لعمـل الشراشيب.



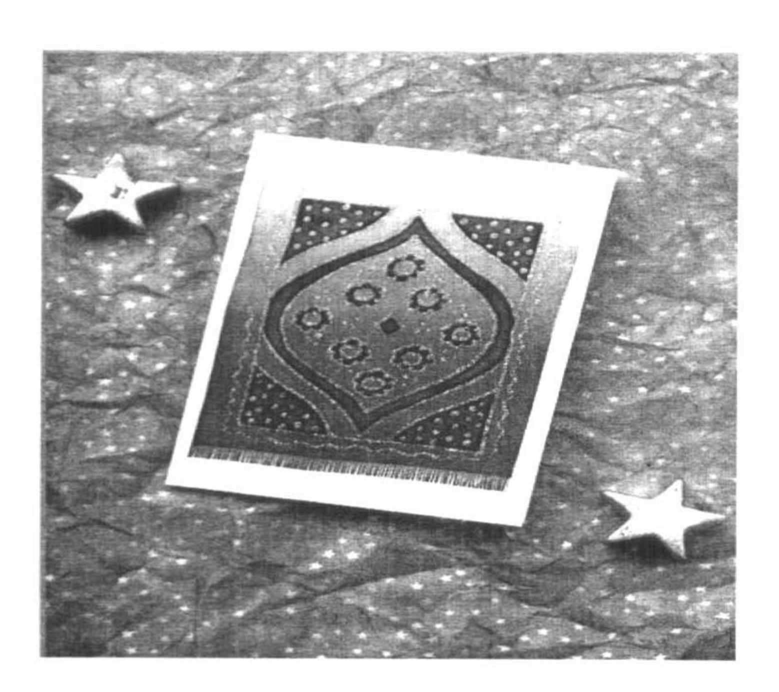
٩- كرر نفس الإجراء فى الحافة الأخرى المقابلة لعمل شراشيب بعمق ١٠مم.



١٠- ثبت البساط السحرى على الكارت باستخدام اللاصق بالرش (اسبراى) بحيث يتم ترك مسافة أعرض أسفل البساط من الورق.



١١- اضغط بأصابعك على البساط (الحرير) للمساعدة على لصقه مع جعل خطوط الشراشيب فى اتجاه واحد ومتوازية



نموذج البساط السحرى كامل التنفيذ

(٤) اللآلئ المتناثرة

يعتبر هذا التصميم لكارت بسيط تم زخرفته بأسلوب فنى جميل باستخدام النقط اللامعة والبراقة بجانب أسلوب جديد لخطوط طويلة أكثر لمعانًا مع الاستعانة باللون الذهبى لإضافة المزيد من التأثيرات الجذابة والخلابة.

ويستخدم فى هذا النموذج التلوين المبتل على اللون الجاف . مما يتيح للون بالانتشار بدون تحفظ حيث تستخدم نقط المياه الصافية فى إضافة هذا التأثير كما استخدم الترصيع البارز فى الكارت والذى يوحى إليك بالاستخدامات الزخرفية على المعادن قديمًا .. وإذا كان هذا التأثير الجذاب من الرسم على الحرير فإنك بذلك تحصل على كارت فخم .. أو فاخر..

ويستخدم فى الزخرفة نوع من اللاصق الخاص لتثبيت الفويل (رقائق المعدن) وعند ضغط هذه الرقائق على هذا اللاصق وبعد جفافه يمكن جذبها فتترك الأجزاء التى التصقت على النموذج والتى تظهر خطوط ونقط لامعة من المعدن.. البراق .. ولكن يجب الحرص من استخدام المكواة فى تثبيت ألوان هذا الحرير حتى لا تلتصق بالمكواة.

ويحقق هذا اللاصق أيضًا بروز الخطوط والنقط على السطح بملمس إسفنجى، ويراعى عند دفع هذا اللاصق من خلال الأنبوب الخاص بالعبوة أن يكون بكثافة ولكن باعتدال مع طول الخط وأن يجف قبل وضع الفويل ولا يوضع مباشرة عليه حتى لا يلتصق جيدًا .. وهو يماثل الغراء الأبيض .

– **الأدوات والخامات اللازمة** : إطار لشد الحرير ـ قلم رسم على الحرير ـ قطعة من الحرير كبيرة نوعًا لإمكان تثبيتها على الإطار الخشب ـ كارت بوجهين مستطيل ملون ـ قلم رصاص 3B ـ فرشاة ألوان مياه رقم ٦ ـ ورق مقوى يقطع لأجزاء صغيرة من نفس نوع ورق الكارت لعمل تركيبات منه ـ ألوان حرير مثل : صبغات أزرق سماوى ـ أزرق زهرى (الترامارين) ٢ لون برتقالى ممزوج مع أصفر ذهبى وأحمر وأصفر أكر تخلط مع أصفر ذهبى ولون أحمر ـ قلم

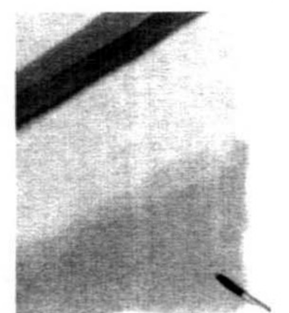
تحديد جوتا ـ فويل ذهبى ـ لاصق للفويل ـ لاصق اسبراى ـ قماش ناعم ـ مجفف شعر .



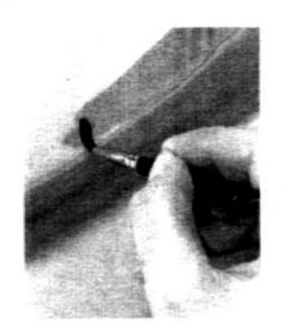
١- شد قطعة الحرير على الإطار الخشب وحدد حجم الكارت على الحرير بالقلم الرصاص (3 B).



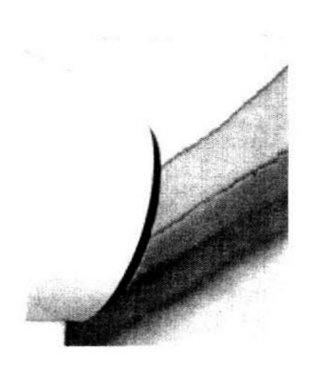
٢- حدد بقلم التحديد الشفاف اللون على خط التحديد المرسوم بالقلم الرصاص واتركه ليجف.



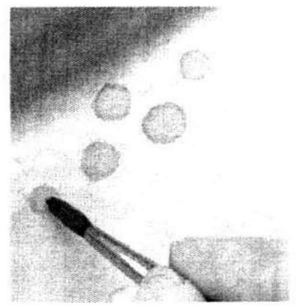
٣- اخلط الألوان المطلوبة ولون الحرير بالألوان المطلوبة المتتالية وبالميل فى شرائح واتركها تجف .



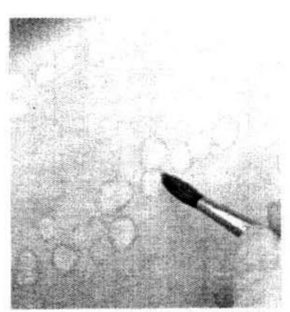
٤- فوق الألوان السابقة وزع لونا بالأصفر الأكر الغامق فوق جزء من اللون الأصفر الأكر الفاتح..



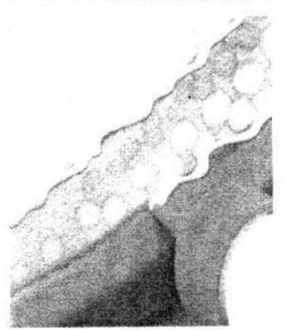
٥- تلاحظ انتشار اللون المبتل على لون جاف آخر بسرعة وللتحكم فى عملية انتشاره على الأجناب استخدم مجفف الشعر لمنعه .



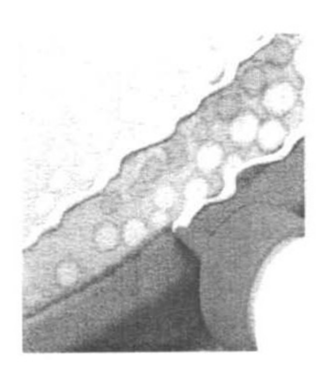
٦- وعندما يجف الحرير تمامًا .. اشطف الفرشاة وأعد استخدامها وهى مازالت مبتلة فى لمس سطح الحرير لعمل نقط من المياه .. تفترش قليلاً فى دوائر.



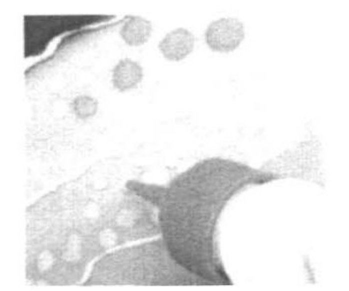
٧- أضف مزيداً من نقط المياه على اللون البرتقالى ويمكنك إيقاف انتشار الماء فى اللون الجاف باستخدام مجفف الشعر.



٨- استخدم اللون البرتقالى لعمل بعض النقط ذات اللون الغامق.



٩- إضافة خطوط متموجة تفصل بين مساحات الألوان باستخدام أنبوب لصق الفويل .



١٠- إضافة بعض النقط من نفس اللاصق واتركها لتجف.

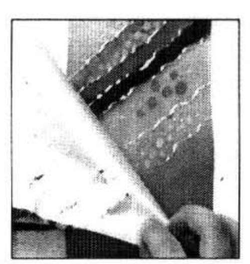
ملحوظة : يفضل استخدام عملية تثبيت الألوان على الحرير قبل استخدام رقائق المعدن (الفويل) قبل الخطوة رقم ٩ لأن اللاصق يمكنه الالتصاق بورق اللف فى التثبيت بالتبخير أو بالمكواة فى حالة التثبيت بالمكواة مما يؤدى إلى تجعد الفويل .. ويمكنك إضافة اللاصق بعد تثبيت اللون أو استبدال مكان الإضافة ليكون حول الإطار فقط .

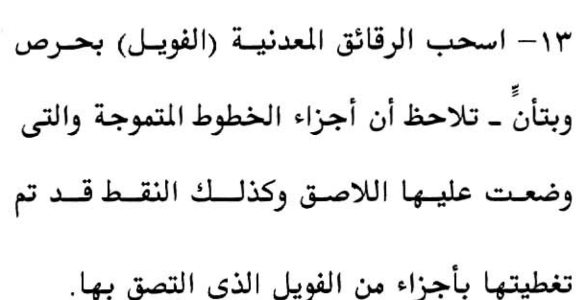


١١- استخدم رقائق المعدن ذات اللون الذهبى (الفويل) بحيث توضع فوق اللاصق مع جعل السطح اللامع الملون لأعلى.

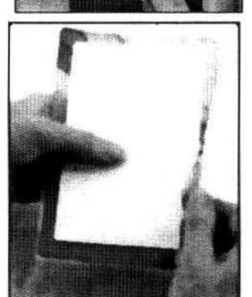


١٢- ادعك ظهر الفويل بتأن باستخدام ورق التواليت الناعم أو قماش ناعم لإتمام اللصق على الأجزاء التى تم وضع اللاصق عليها.

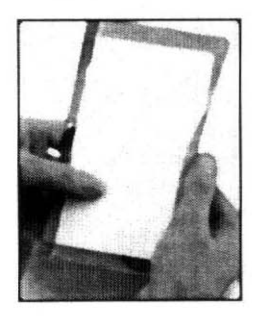




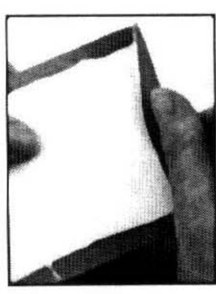
١٣- اسحب الرقائق المعدنيـة (الفويـل) بحـرص وبتأنٍ ـ تلاحظ أن أجزاء الخطوط المتموجة والتى وضعـت عليـها اللاصـق وكذلــك النقــط قـد تم تغطيتها بأجزاء من الفويل الذى التصق بها.



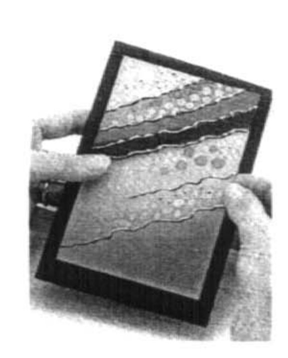
١٤- شذب حواف الحرير ـ وذلـك للصقه علـى قطعة من الورق المقـوى مسـتطيلة الشـكل ، أقـل فى الحجم قليلاً من الحرير المرسوم.



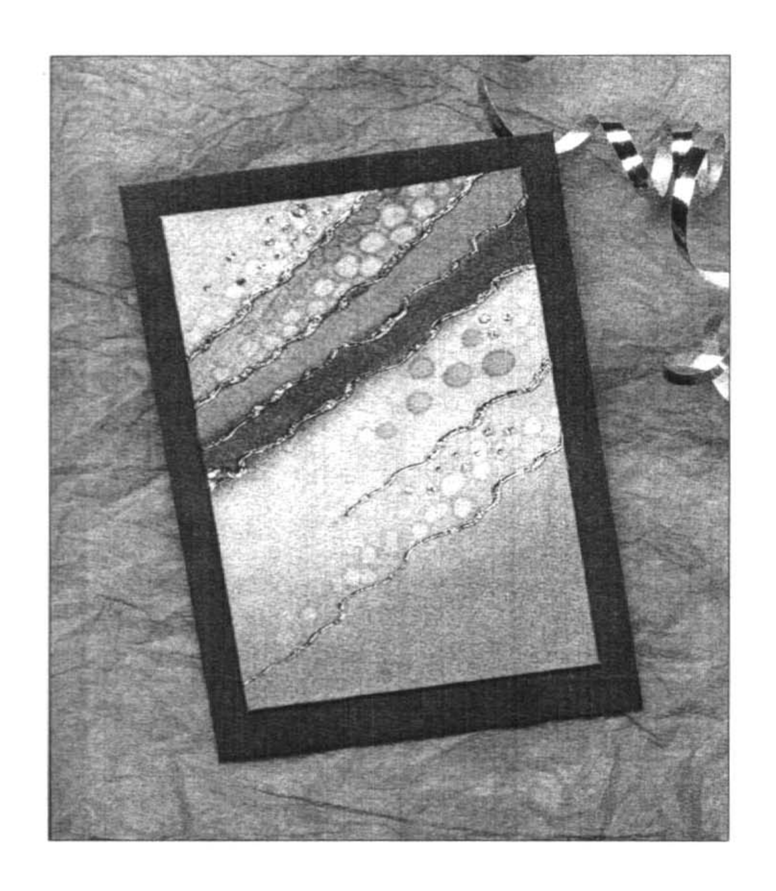
١٥- اسـتعمل اللاصـق الاسـبراى علــى حــواف الحريـر والصقـها علـى قطعـة الـورق المقـوى مـن الكـارت بثنـى الحـواف والضغـط عليــها بطــول الحافة.



١٦- أعد لصق الأركـان التـى لم يصلـها اللاصـق واثن الحواف والأركان على اللاصق.



١٧- أعد استخدام اللاصق على ظهر التصميم للصقه على الكارت (أو استخدام الشريط اللاصق ذى الوجهين فى اللصق).



نموذج كامل التنفيذ

(٥) وردة الحب الصافى

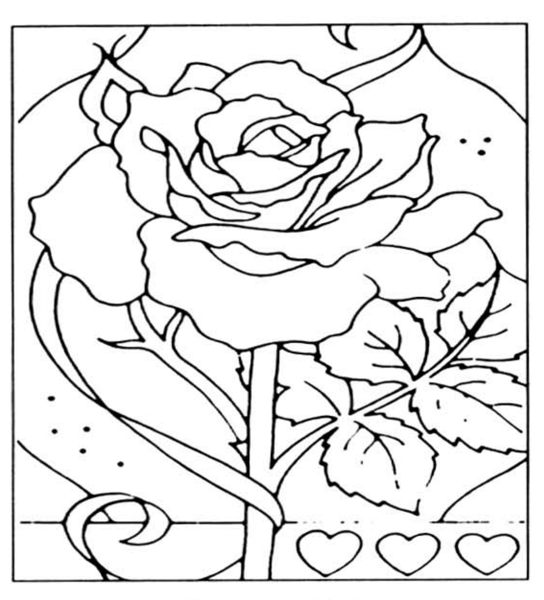
كارت خاص تقدمه لشخص عزيز عليك بمناسبة عيد الزواج أو الخطوبة أو عيد الميلاد أو بمناسبة الزفاف .. ويستخدم فى هذا الكارت قلم تحديد باللون الذهبى حيث يحقق هذا التحديد غرضين .. تحديد المساحات اللونية حول بتلات الأزهار وثانيًا، تمرين مهم على كيفية التظليل باستخدام الألوان على بتلات الورد البلدى الجميل ليعطيك تأثيرا بالبعد الثالث مما يشعرك بأن الوردة حقيقية على الكارت وليست خطوطا مرسومة ـ كما أن استخدامك للألوان الميتالك للتحديد الخارجى يعطى لأطراف الحرير الحماية من التنسيل كما تعطيها أناقة.

ويمكنك اختيار بعض الأزهار التى تعجبك من أى كتالوج أو كتاب ووضعها على كارت خاص بك وتقديمها لمن تحب من الأشخاص.

- الأدوات والخامات اللازمة :

قطعة حرير يابانى (أو أى نوع أملس ورقيق) وكبيرة بدرجة تسمح بتثبيتها على إطار خشب ـ إطار خشب ـ دبابيس تثبيت للحرير ـ قلم رصاص 3B ـ فرشاة تلوين بالألوان المائية رقم ٦ ـ قلم تحديد ذهبى ـ لاصق مناسب ـ كارت أبيض من وجهين متطابقين كبار ..

- **ألوان الرسم على الحرير** : أحمر ـ نفس اللون الأحمر مخفف بالماء أو أى وسيط لعمل اللون الأحمر الوردى ـ ٣ درجات مختلفة من الأخضر ـ أصفر ليمونى مع أزرق سماوى ـ أحمر مزرق ـ بنفسجى مع أحمر وأزرق زهرى (الترامارينا).



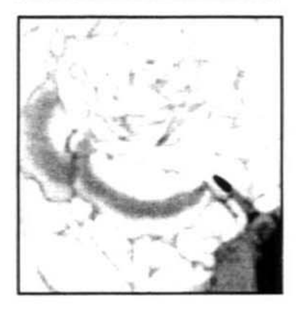
نموذج كامل لتصميم الكارت



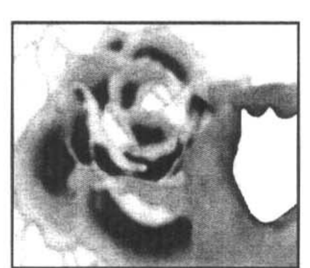
١- نقل التصميم السابق على الحرير بالقلم الرصاص ـ ثم يثبت على الإطار الخشبى وتحديد الرسم بقلم التحديد الذهبى .



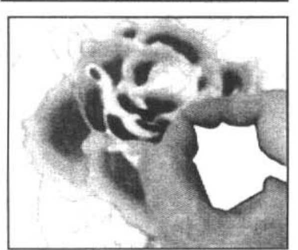
٢- أضف مساحات بالماء النقى على حواف سطح البتلات فى الزهرة الرئيسية.



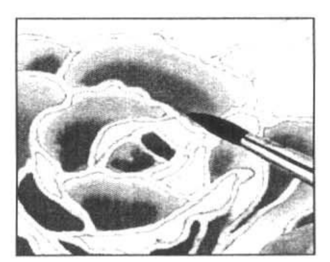
٣- أضف لونا أحمر ورديًا للتظليل بجوار الماء حتى يبدأ فى الامتزاج.



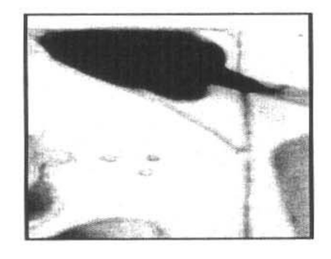
٤- أضف مباشرة اللون الأحمر الغامق بعد الأحمر الوردى مع ترك جزء من حافة البتلات بدون تلوين.



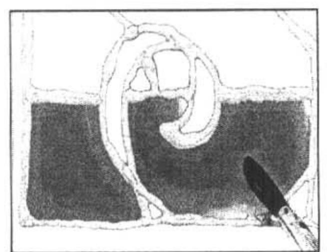
٥- يمكنك مزج المزيد من اللون الأحمر الغامق لتظليل البتلات أكثر إذا لزم الأمر .



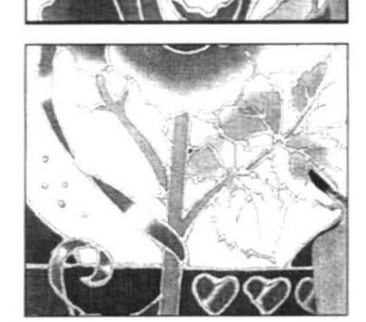
٦- إضافة اللون الأحمر الغامق بطرف الفرشاة النظيفة مع ترطيبها قليلاً فى مركز برعم الزهرة مع مزج الظلال بعناية.



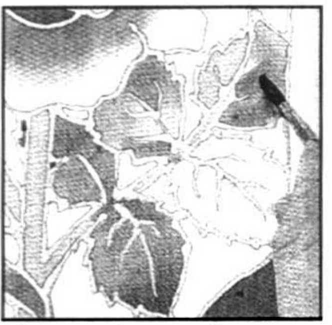
٧- أضف اللون الأحمر الغامق إلى الأركان العلوية للتصميم.



٨- إضافة اللون الأحمر للأجزاء السفلى والأركان السفلية باللون القرمزى.

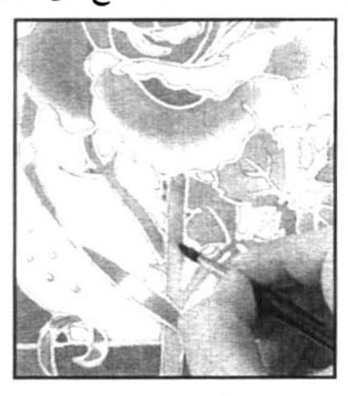


٩- اشطف الفرشاة واستخدم الماء الخالى من اللون لتبليل أجزاء الشريط أسفل الوردة وكذلك القلوب المرسومة على الشريط السفلى ليتم تلوينها بأسلوب اللون المبتل فوق الأرضية المبللة.

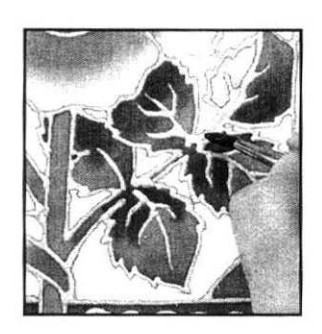


١٠- لون داخل الشريط والقلوب باللون الأحمر المزرق مع ترك مسافة بيضاء لإعطاء اللمعة وكذلك استخدم اللون الأخضر الفاتح لتلوين الأوراق وساق النبات والبرعم.

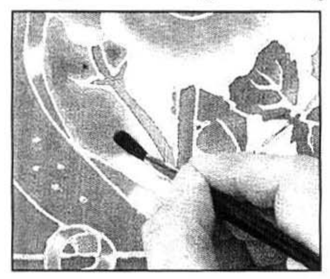
١١- لوّن اللون الأخضر الأفتح فى أجزاء الأوراق.



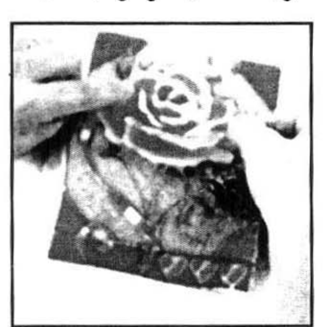
١٢- أضف اللون الأخضر الناصع إلى الساق والبراعم.



١٣- أضف اللون الأخضر الثالث لعمل ظلال الأوراق .



١٤- لون الخلفية واتركها تجف.



١٥- ثبت ألوان الحرير باستخدام المكواة ثم اقطع عند خط التحديد الذهبى ليكون هو نهاية اللوحة ، ثبت اللوحة على الكارت الخاص بك باستخدام اللاصق المناسب.



نموذج كامل التنفيذ



أساليب جديدة لزخرفة الورق واستخدامه بطرق فنية

يقدر الورق لقيمته الزخرفية الفنية أو لاستعمالاته المترفة . فهو يطبع بالنماذج المزخرفة التى تستخدم فى منازلنا فى تغليف الهدايا القيمة أو لعمل كروت التهنئة أو لاستعماله فى الكتابة أو الرسم.

والورق الأبيض الخالى من أى إضافات لونية أو شكلية لن يكون له أى تأثيرات تخيلية والدور الوحيد له هو استعماله فى الكتابة أو الرسم وإضافة أى لون على سطحه أو أى أشكال لونية أو إضافة أى وسيلة لونية لعجينة الورق أثناء الصناعة ،فإنها بلا شك تضيف الكثير من التأثيرات الجميلة إلى قيمة الورق الفنية..

وحرفة زخرفة الورق من الحرف القديمة التى استخدمها الصينيون فى بلادهم من ألفى عام مضت.

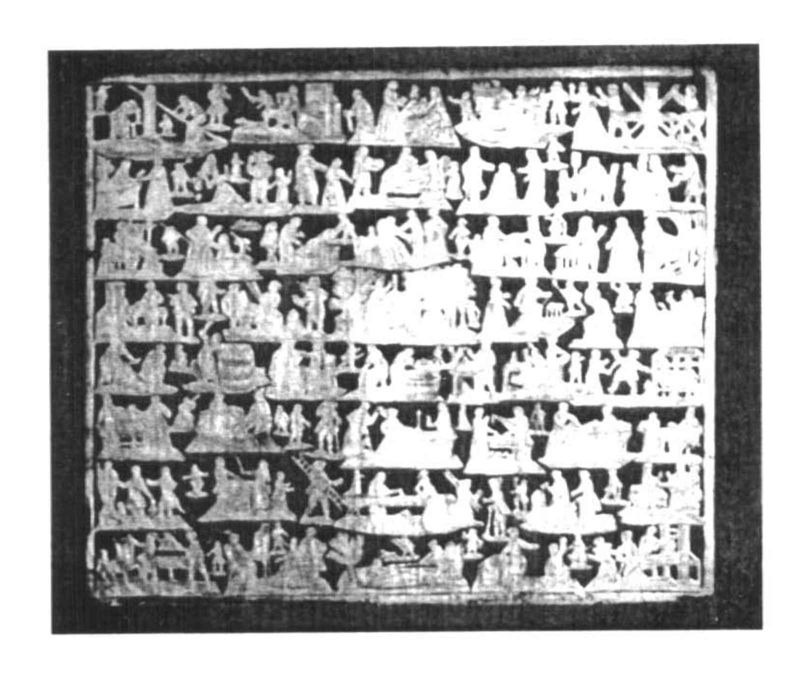
فالورق أساسًا عبارة عن خليط من الألياف السيليلوزية المستخلصة من الأشجار والنباتات والخرق البالية ، حيث تنقع الألياف الخام ثم تهرس على شكل عجينة ، ثم تشكل باليد أو بماكينة معينة لتصبح على شكل أفرخ من الورق.

وهناك اهتمام بالتجديد والتطوير فى صناعة الورق وأصبحت الأوراق المزخرفة يدويًا أكثر انتشارًا فى إعداد الأشياء المموهة والأدوات المكتبية .. حيث يتم إعداد الأوراق وزخرفتها يدويًا بالطرق المعتادة مثل طريقة تقليد تجزيع الرخام أو الباتيك أو الطباعة بالاستامبا .

وقد تطورت هذه الحرفة تطورًا كبيرًا وتعددت الطرق المستخدمة فى تلوين وزخرفة الورق ، ولذلك كان هذا الكتاب الذى يتضمن شرحا للعديد من النماذج المختلفة والطرق المختلفة بما تحتويه هذه النماذج من خبرة الفنانين ، حيث يركز هذا الكتاب على الأسلوب الفنى أكثر من التذوق الفنى والإبداع فيه.

وهو وسيلة لكل من المعلم وطلبة المدارس الفنية بالإضافة إلى صناعة الورق نفسها وكيفية إضافة المزيد من الأشكال الفنية لزخرفة الورق.

ومتطلبات هذه الحرفة بسيطة جدًا من الأدوات والخامات اللازمة سواء من الألوان أو الأحبار المستخدمة فى الطباعة ولكن يجب تحديد نوعية الورق المناسبة للرسم .. ولنوعية الاستخدامات التى ترغب فى استخدام هذا الورق فيها مثل تنفيذ غطاء جذاب للكتب أو للف هدية قيمة أو لتصميم كارت تهنئة لشخص عزيز لديك .



لوحة فنية مزخرفة بالذهب البارز على خلفية خضراء من المقتنيات الفنية لحرفة زخرفة الورق يدويًا .

أولاً : الورق والمواد الملونة

الورق

اختيار نوع الورق المستخدم مهم جدًا ، ليناسب نـوع الزخرفـة التـى ترغـب فى تطبيقها والخامات المناسبة لسطح الـورق .. فتصـور درجـة الاختـلاف بـين ورق النشاف (ورق المناديل Tissue Papers) والـورق الشـفاف الرقيـق والـورق المصنع من خامات الأقمشة أو الورق المصقول اللامع ، ولكل نوع من هذه الأوراق الأسلوب الخاص بالتعامل معها ولكل نوع من هذه الأوراق طريقـة مختلفـة فـى الصناعة ، فقد يصنع الورق من خليط من الألياف السـيليولوزية المسـتخلصة مـن الأشجار والنباتات مع الخرق البالية ومخلفات الورق المستعمل .. أو قـد يصنـع الورق من أحد هذه الخامات فقط.

فالورق المصنع مـن الخـرق الباليـة (الأقمشـة) يعتـبر أفضـل الأنـواع ، يليـه الأنواع المصنعة من لباب الخشب .

وهناك وفرة فى أنواع الورق والكرتون المستخدمة ويمكنك الانتقـاء منـها فـى أحجام وأوزان مختلفة مثل ورق الرسم والورق الأكثر خشونة.

– العلامات المميزة للورق :

بعض الورق يكتب عليه اسمه المميز أو اسم الشركة المنتجة لـه .. بحيـث لا تظهر هذه العلامات إلا إذا أمسكت الورق فى اتجاه الضوء والبعـض يظـهر مـن خلال علامة مائية كما فى ورق البنكنوت ، وهـذه العلامـة قـد تشـير إلى علامـة مسجلة لصاحب المصنع وبعض الورق غير معلم بأى علامات وهو أنسـب أنـواع الورق للزخرفة.

ويتوافر ورق الكانسون بالأسواق بألوان رائعة متعددة ويمكن زخرفته بسـهولة كما يمكن تشكيله . كما يتوافر من الكرتون الخفيف Cartridge وهو ورق الرسم العادى ويستعمل لعمل التصميمات المختلفة وهو متوافـر أحيانًـا بسـطح مصقـول

وهو مناسب لعمل بطاقات التهنئة أكثر حيث يضفى الوجــه اللامــع إلى المظـهر رونقًا .

وينقسم الـورق إلى نوعـين أساسـيين ورق مصنـع يدويًـا وورق مصنــع آليًـا .. والورق المصنع آليًا له تجازيع حيث تسحب الأليـاف فـى اتجـاه واحـد خـلال طريقة التصنيــع ، والأوراق المصنعـة يدويًـا لا تحتـوى علـى تجـازيع ، حيـث يصنع كل فرخ مستقلاً وتستقر الألياف بطريقة عشوائية غير منتظمة.

وعندما تقطع جزءًا من الورق بطول تجازيعه (اتجاه الألياف) نجدهـا تنشـق بسهولة ونلاحظ أن الحافة المزقة متساوية تمامًـا، أمـا الورقـة المقطوعـة بقطـع متعارض مع اتجاه التجازيع فإن لها حافة مسننة ومن الصعـب السـيطرة علـى القطع .. وقطع الورق فى اتجاه أليافه أو طيه فى اتجاه الأليـاف يكـون أسـهل مما لو طوى أو قطع فى اتجاه متعارض مع اتجاه الأليــاف خاصـة عنـد العمـل بورق سميك .

وللعمل على زخرفة الورق المصنع آليًا .. فإن هذه النوعية إذا تشـربت بالمـاء عند استعمال الألوان على سطحها فهى تتمدد فى هذا الاتجاه (اتجاه الألياف) وكذلك فى الاتجاه المعاكس.

ويمكنك اختبار نوع الورق بعمل بلل بسيط إما بالفرشـاة أو بـأصبعك الإبـهام أو بين الإبهام والسبابة بطول الحواف وملاحظة أى الجوانب يستطيل معك.

كما أن هناك بعض الاختيارات الأخرى عند اسـتخدام الـورق فـى التشـكيل كغطاء لكتاب أو لهدية قيمة، فلابد من تتبع ترتيب الألياف لطـى الأوراق فـى اتجاه الألياف ليكون الطى أسهل مما لو تم طيه أو قطعه باتجـاه متعـارض مـع اتجاه الألياف.

- **وزن الورق :**

يشير وزن الورق عادة إلى وزنه لكل متر مربع . فورق الكتابة عادة ما يتراوح وزنه من ٦٠ إلى ١٠٠ جرام ولكن ورق الرسم بالألوان المباشرة غالبًا يزيد عن ٣٠٠ جرام .

- **ملمس الورق :**

ويختلف ملمس الورق من الناعم الملمس مثل ورق الكرتون اللامع Chiny Card وهو مصنع من أكثر من طبقة والطبقة السطحية تكون لامعة وملساء ..

وكما هناك أوراق ذات ملمس خشن مثل ورق الكانسون. Canson p وهو ورق يتشرب الألوان ويستعمل للرسم بالباستيل وتتعدد ألوان الأفرخ في حوالى ٢٠ درجة لونية.

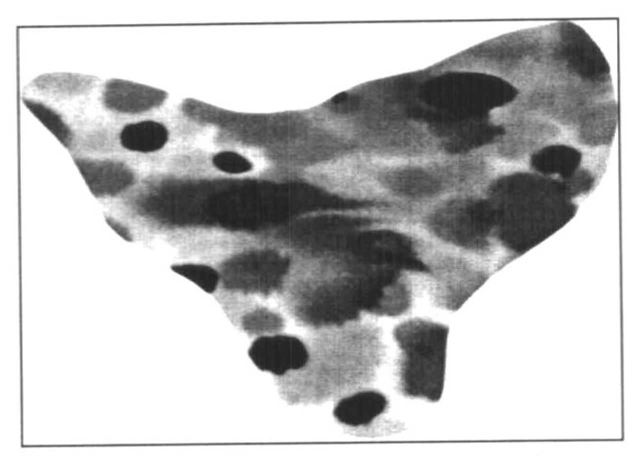
- **قوة التشرب :**

ومثال على ذلك ورق الكتابة فهو مصقول بمادة صمغية حتى لا يتشرب الحبر ولكن ورق النشاف لا يصقل .. حتى يتشرب الأحبار بسهولة.

- **قوة التحمل :**

تختلف طرق تحمل الورق وهى غالبًا تعتمد على سمك الورق وعملية الصقل وعلى ترتيب الألياف فى الورق .. فعملية الصقل تزيد من قوة تحمل الأوراق ومتانتها وكذلك يتحمل الورق عملية الطى والتشكيل إذا كانت فى اتجاه التجازيع (الألياف).

الألوان



أهم شيء يجب أن تلم به فى موضوع الألوان .. أن هناك ثلاثة ألوان أساسية هذه الألوان هى : الأحمر ـ الأصفر ـ الأزرق.

وبخلط أى كمية متساوية من أى لونين منها ، ينتج لونًا ثانويًا فعند خلط كمية متساوية من كل من الأحمر والأصفر ينتج اللون البرتقالى، وعند خلط كمية متساوية من كل من الأصفر والأزرق ينتج اللون الأخضر، وعند خلط كمية متساوية من كل من الأحمر والأزرق ينتج اللون البنفسجى ومن ذلك فإن الألوان البرتقالى والأخضر والبنفسجى هى الألوان الثانوية .

مزج الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية :

أزرق	أصفر	أحمر	أ / ب
بنفسجى	برتقالى	—	أحمر
أخضر	—	برتقالى	أصفر
—	أخضر	بنفسجى	أزرق

يوضح الجدول اللونين المطلوبين من أ ، ب للحصول على اللون الثانوى

وتستعمل هذه الطريقة فى خلط أى لون أساسى مع لون أساسى آخر للحصول على لون ثالث فى كل من الأحبار والصبغات وألوان الرسم على الورق.

- درجات اللون والظلال :

للحصول على درجة اللون يضاف لون أبيض نقى لأى لون من الألوان الستة المشار إليها فى الجدول السابق .. ومن المبادئ الأولية المميزة لتسلط اللون الفاتح.. فى الحقيقة هى أن إضافة اللون الأبيض للون تزيد من القيمة الضوئية للون.. وبطريقة أخرى تعكس كمية أكبر من الضوء عائدة إلى العين مسببة مظهر الألوان المضيئة اللامعة .. هكذا عندما يضاف الأبيض إلى الأحمر ينتج اللون البمبى.

وظلال اللون تنتج بإضافة اللون الأسود الخالص إلى أى من الألوان التى بالجدول العلوى وتتناقص القيمة الضوئية للون بإضافة اللون الأسود ويصبح لونًا معتمًا ، لأن كمية قليلة من الضوء تنعكس إلى العين . هذا ما يخلق التأثير على اللون فيصبح أكثر إعتامًا.

عند إضافة اللون الأسود إلى الأحمر ينتج لون قرمزى معتم أو لون نبيتى. والجدول التالى سيساعد على تذكر كيفية الحصول على درجات وظلال اللون.

الألوان الأولية والثانوية مدونة فى الجدول فى الخانة العليا .. واللون الأبيض والأسود مدونان فى الخانة التى على الجهة اليسرى للجدول والظلال ودرجات اللون (يمكن التعرف عليها غالبًا من أسمائها) تظهر تقاطع الخانات الأفقية والرأسية كما فى الجدول السابق .

بنفسجى	أزرق	أخضر	أصفر	برتقالى	أحمر	الألوان الأساسية والثانوية / ألوان التظليل
موف	أزرق باهت	أخضر زرعى	أصفر شاحب	لون اللحم	بمبى	أبيض
أزرق فاتح	أزرق بحرى	أخضر غامق	زيتونى داكن	بنى	قرمزى	أسود

اللون الجراى المتعادل أو الرمادى يحصل عليه بإضافة الأسود إلى الأبيض إلى الدرجة المطلوبة من اللون الرمادى.

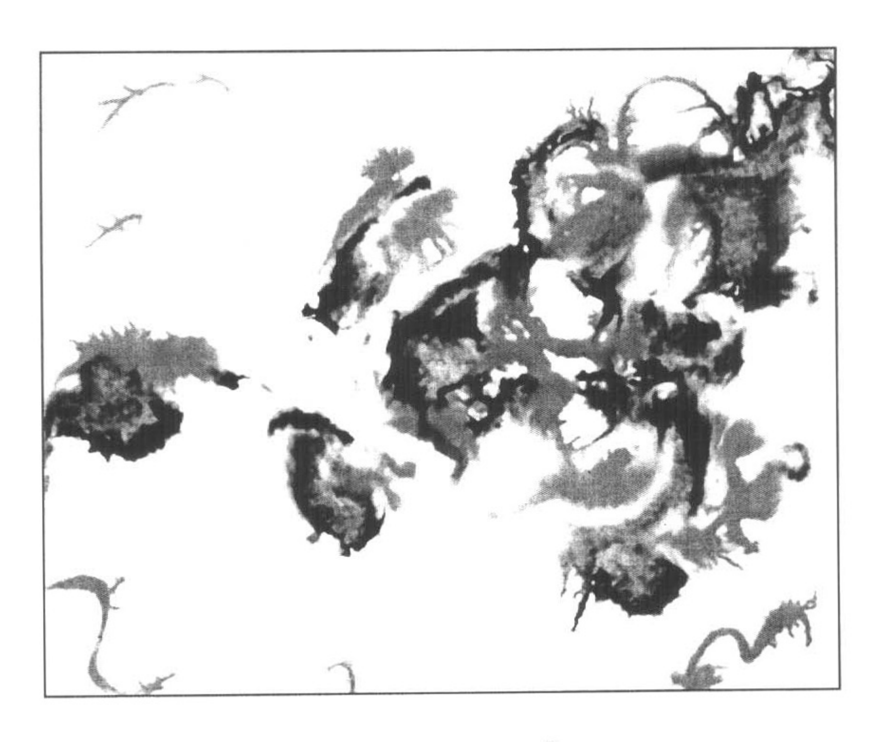
ويجب أيضًا أن نضع فى اعتبارنا أنه عند مزج درجات اللون أو ظلالها يمكن الحصول على مدى هائل من الدرجات بإضافة المزيد من اللون أكثر فأكثر للون الأبيض ، ونفس الشىء درجات عديدة من الظلال للون الواحد يمكن الحصول عليها بزيادة إضافة اللون الأسود إلى اللون.

الصباغة :

عند استعمال الصبغات عند تطبيق الأساليب المختلفة للزخرفة فى هذا الكتاب سواء باستعمال الصبغات السائلة والمخضبات والأحبار . فتنتج الألوان بصباغة إحدى الألوان فوق الآخر ولا تكون دائمًا مطابقة لما هو وارد بالجداول السابقة بل سيكون هناك تفاوت طفيف فى درجات اللون . واللون الأبيض كمادة ملونة أو صابغة لا يوجد فى هيئة صبغة شفافة أو يتم خلطها فى الحالة الخام أو بعد إضافة الوسيط المخفف لها للحصول على الألوان الثانوية والثلاثية.

اختيار الألوان :

يعتمد اختيار الألوان أو الأصباغ أو الأحبار على نوع الورق المستخدم وطريقة الاستعمال، ويمكنك الاسترشاد بكل نموذج من النماذج المشروحة فى الكتاب وإن كان من الضرورى تجربة أنواع مختلفة من الألوان لتقرر المناسب لموضوعك والمناسب لنوع الورق الذى أمكنك الحصول عليه .. ومعظم الألوان مثل الأكريلك والألوان الزيتية والأنواع المختلفة للأصباغ والأحبار تصلح فى هذه الحرفة.



تأثيرات لونية بشكل عشوائى

ثانيًا : الأسطح الخام وإعدادها للتلوين

عملية إعداد سطح الورق لإضافة اللون من أهم الخطوات التى تساعدك على كيفية استخدام أنواع مختلفة من الورق باستخدام المعدات والخامات المتوافرة لك.. كما أنها تساعدك فى الحصول على خلفيات مختلفة الألوان والتى يمكن استخدامها كما هى أو بإضافة أى شكل زخرفى على هذه الخلفية.

(١) الورق الخام بدون أى إضافات

- الاحتياجات :

هناك أنواع كثيرة من الورق التى تصلح لكن يشترط فيها التحمل وعدم امتصاصها للصبغات والألوان ـ كما ستحتاج إلى برطمانات زجاج لتكوين خلطات اللون بها ـ إسفنجة لسحب اللون أو النظافة – مجموعة من الفرش – رول للتلوين أو فرش المساحات اللونية وهى عبارة عن عجلة من الإسفنج بيد خشبية أو على العجلة ـ طبقة من الكاوتشوك لاستخدامها فى فرش الأحبار والصبغات للطباعة على الورق .. وأى أساليب مطلوبة لاستخدام المواد الملونة سواء استخدمت كما هى خام أو بإضافة المذيبات للتخفيف .

- الألوان الأكريلك لإعداد الورق الخام :

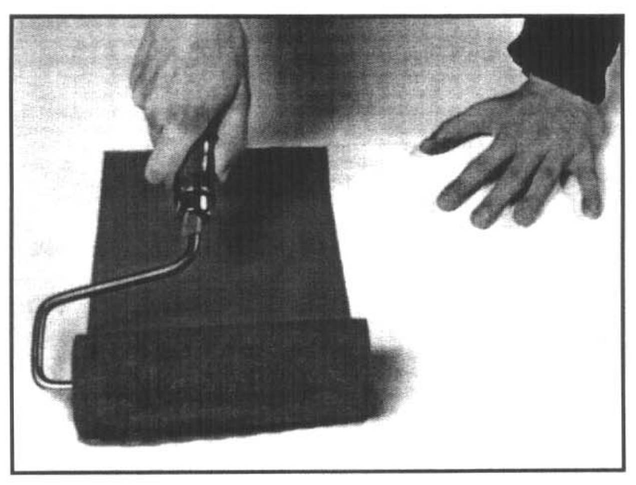
تستخدم الألوان الأكريلك لتعطى سطحًا لامعًا جدًا .. وتباع لدى محلات بيع الأدوات الفنية فى أنابيب لسهولة الاستخدام.

- كيفية التطبيق :

لفرد سطح الورق بألوان الأكريلك ، تستخدم الرول الأسفنجية وبحيث لا يقل عرض العجلة الدوارة بها عن ١٥سم ، لتغطية مساحات كبيرة .. وقبل الاستعمال تشبع الرول بالماء وبالتساوى على جميع أسطح الأسفنجة .. ويجب تجربتها على فرخ خارجى قبل جريانها لتشبع كل المساحات باللون أيضًا ـ ويجب أن تستعمل فى اتجاه واحد وغير متعاكسة حتى تحصل على تشطيب جيد.

يمكن استخدام طرق الرش الهوائى للون (الأيروسول) الأكريلك كما يستخدم فى الصناعة ـ ويراعى أثناء الرش انتظامه على السطح بحيث لا تترك مساحات بدون لون أو بها لون خفيف فتظهر عند التشطيب كبقع أو لطخات من اللون.

ثم اترك الورق على سطح مستوٍ فى مكان متجدد الهواء لتجف لعدة ساعات.



فرد اللون عن طريق الرول

- الحبر القابل للذوبان على ورق الباستيل السادة :

يستعمل حبر من نوع خاص قابل للذوبان مثل Luminosity حيث يستخدم فى صباغة الورق الباستيل لإعطاء تأثير لونى زاهى على خلفية الورق..

-كيفية التطبيق :

بلل فرخ الورق بقطعة أسفنج ، ثم شبع قطعة أخرى من الأسفنج باللون المرغوب إضافته كخلفية على فرخ الورق واعصرها فى طبق قليلاً للتخلص من أى زيادات تؤدى إلى التنقيط ثم مرر الأسفنجة على فرخ الورق من أعلاه وإلى أسفل وبدون رفع يدك وبسرعة لتحصل على تأثير موحد للون، ولا ترفع يدك إلا بعد الوصول إلى سطح المنضدة أى بعد الانتهاء من تلوين النهاية السفلى

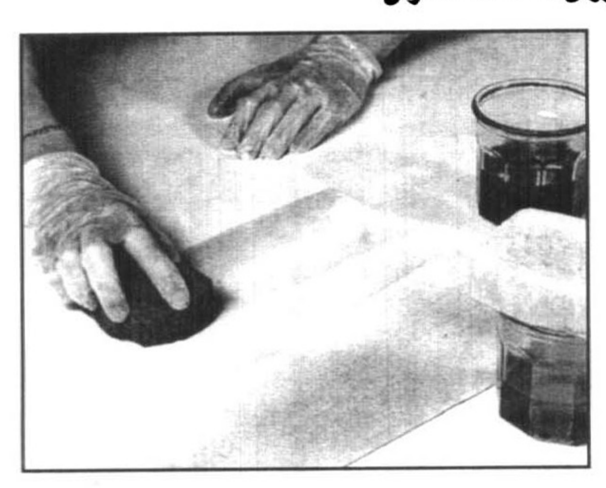
للورقة وكذلك عند البداية ، فيجب أن تبدأ من سطح المنضدة التى عليها الفرخ..

اترك الفرخ حتى يجف قبل استخدام مثبت خاص للحبر بالرش مع تغطية كل المساحة.

- حبر الطباعة ذو القاعدة الزيتية على ورق الباستيل السادة :

تستخدم هذه الأحبار بتخفيفها باستخدام الكحول الأبيض حيث يضاف كمية من الحبر تعادل حجم ثمرة عين الجمل فى برطمان زجاجى ويضاف إليه الكحول الأبيض وهى كمية تفى بالغرض، ويجب اختيار درجة ثبات اللون بعد الجفاف كما يجب اختيار أى لون مسبقًا على نفس نوعية الورق الذى ستعمل على زخرفته وتمتاز الألوان ذات القاعدة الزيتية بأنها لا تحتاج لمثبت بعد الدهان.

(٢) الأوراق متعددة الألوان



استخدام الألوان المتعددة على فرخ الورق يحقق لك الحصول على خلفية جميلة بالإضافة لأنها زخرفة جذابة للورقة وتتطلب استخدام ألوان قابلة للإذابة مثل الألوان الهندى أو استخدام الأحبار القابلة للإذابة أيضًا مع استخدام نوعية من الورق الذى يتشرب اللون مثل الورق المستخدم فى الألوان المائية .. مثل ورق الكانسون.

- إعداد الألوان :

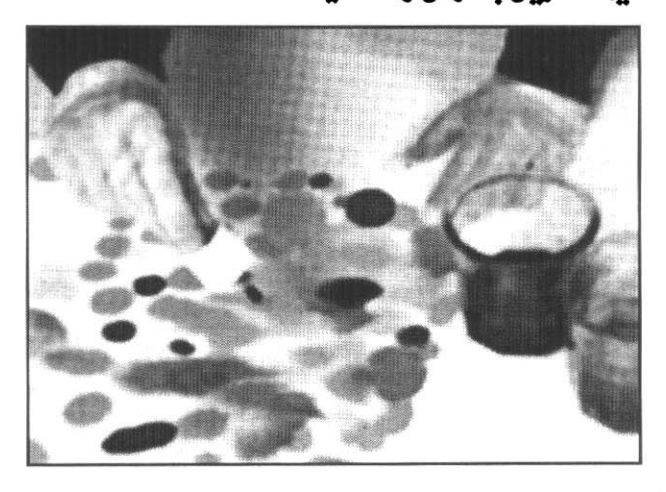
الألوان الخام .. تنتج درجات لونية قوية ومتضادة ، لذلك ينصح بتخفيفها إذا كان المطلوب تأثير ألوان الباستيل.

صب اللون المراد استخدامه فى برطمان زجاجى سواء كانت مخففة أو غير مخففة وجهز قطعة أسفنج بتغطيسها فى أول لون لاستخدامه.

-كيفية التطبيق :

بلل فرخ الورق قليلاً قبل فرش الألوان ـ وباستخدام قطعة الأسفنج المحتوية على اللون الأول ابدأ فرش اللون من أعلى لأسفل الفرخ بالضغط على الأسفنجة ثم استعمل قطعة أخرى من الأسفنج لفرش اللون الآخر مع العمل على تداخل اللون الثانى مع اللون الأول حتى تحصل على تدرج للألوان وهكذا.. مع تجنب المرور بالأسفنجة على نفس المكان مرة أخرى حتى لا تحصل على تشطيب غير منتظم للألوان .. اترك الفرخ ليجف مع استخدام أسلوب التثبيت بالرش بعد الجفاف المشروح سابقًا.

(٣) تأثير التلوين بالرش والتنقيط



هذا الأسلوب الفنى مختلف عن السابق حيث يمكنك الحصول على هذا التأثير باستخدام المواد الملونة عفويًا باستخدام قطعة قطن طبى أو من خلال قطارة اللون .

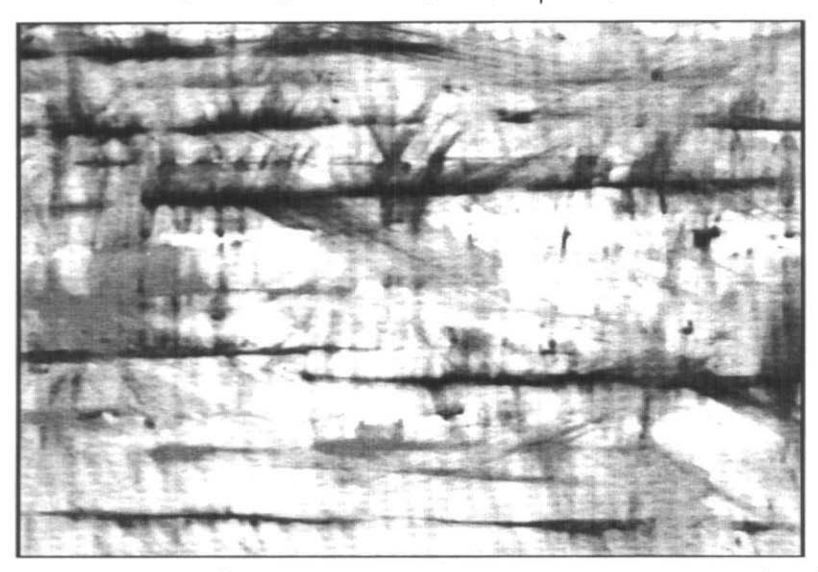
- الخامات والأدوات :

نفس نوعية الورق والألوان السابق استخدامها مع بعـض كـور القطـن الطبـى وأنبوبة قطارة لتنقيط اللون..

كيفية التطبيق :

بلل فرخ الورق بالأسفنجة ـ وصب قليلاً من اللون على قطعة القطن المبللة أو اغمسها فى اللون .. واستعملها على فـرخ الـورق بحركـة دائريـة حتـى تشـمل مساحة الفرخ كله ومع الحركة المستمرة ستلاحظ أن اللون يعود باستمرار لقطعـة القطن .. حتى تحصل على أساس للخلفية المطلوبة ..

املأ أنبوبة التنقيط الزجاجية بلون جديد، وأسقط بعـض النقـط عفويًـا علـى المساحة التى أمامك .. واجعل أماكن التنقيط حسب ذوقك فـى اختيـار الألـوان التالية ومكانها من اللوحة ثم اترك اللوحة لتجف وثبت اللون كما سابقه.



تأثير لأسلوب التنقيط على خلفية موحدة التلوين وقد تم تنقيح الألوان باستخدام فرشاة ناعمة لتعطى هذا التأثير .. بين اللون الأزرق والأحمر والأصفر على الخلفية الرمادى.

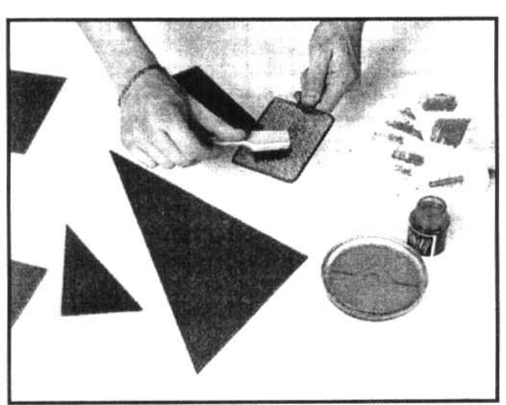
-التنويع بالألوان :

يمكنك إضافة الألوان اللامعة مثل الذهبى إلى الخلفية التى أعددتها ويتطلب ذلك شراء بعض من بودرة اللون الذهبى من أى محل لبيع الأدوات الفنية مع قليل من الكحول الأبيض .. أو المستخدم فى الولاعات.

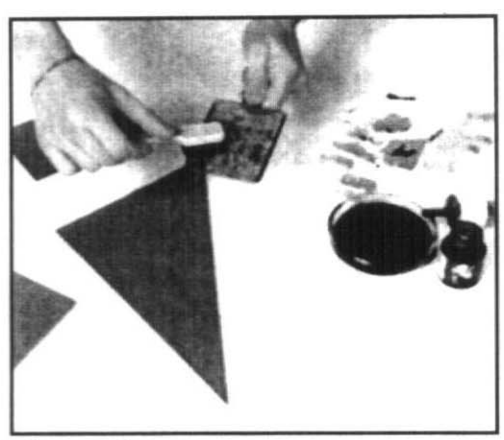
واملأ حوالى نصف ملعقة صغيرة من بودرة اللون الذهبى وضعها على سطح قطعة ورق ، وامسكها فوق فرخ الورق المضاف إليه الخلفية وانفخ البودرة لتسقط على الخلفية بشكل مستوٍ بقدر الإمكان ولا تكثر من اللون الذهبى فى مكان واحد .. واملأ القطارة بالكحول ونقط بشكل منتظم بحيث يتم توزيع النقط على السطح بمسافات حوالى ٢ سم بين كل نقطة والأخرى .. ويؤدى الكحول المتساقط إلى اقتراب اللون الذهبى من بعضه.

(٤) الطرطشة :

لإجراء هذا النموذج الفنى للتلوين ، يتطلب استخدام أحبار فى التلوين ويفضل الأحبار الهندى أو الصينى لأنها أكثر لمعانًا .. وتستخدم بدون تخفيف.. كما يتطلب العمل اقتناء قطعة صغيرة من الشبك المعدنى مثل المصفاة السلك وفرشاة ناشفة (فرشاة أسنان ناشفة) حتى تحقق لك توزيع ناجح للون.



تأثير الطرطشة باللون – وضع الماسكات (أشكال الورق المختلفة لتغطية بعض المساحات) ثم حك الفرشاة المحتوية على اللون فوق سطح الشبكة المعدنية.



بدل مواقع الماسكات الورق المستخدمة فى التغطية ثم أضف لونا آخر بالطرطشة على سطح الشبكة المعدنى .

-كيفية التطبيق :

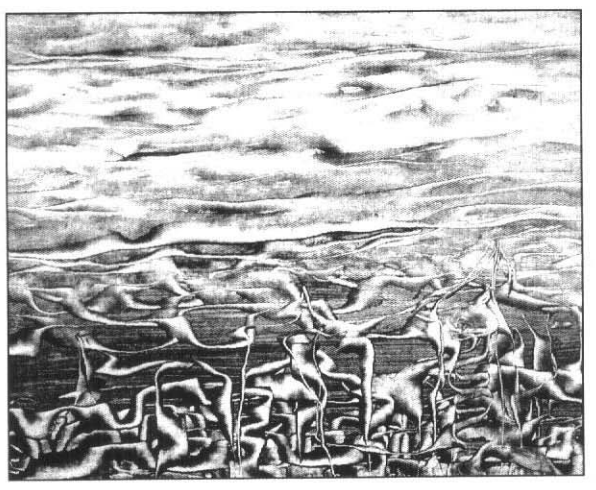
قبل أن تبدأ اتخذ الاحتياطات اللازمة لعدم خروج الألوان بعيدًا عن فرخ الورق المراد إضافة إليه الألوان بالطرطشة .. فافرش بعض ورق الجرائد حول اللوحة ويفضل ارتداء مريلة أو بالطو قماش ..

ولفرش الألوان على سطح الفرخ ـ حك الفرشاة فوق المصفاة السلك بحيث تكون حركة يدك من اليسار إلى اليمين أو من أعلى لأسفل حتى يتم توزيع الطرطشة بانتظام .. وتذكر دائمًا غسل كل من الفرشاة والمصفاة قبل إضافة أى لون جديد.

ويمكنك الحصول على العديد من التأثيرات اللونية الجذابة بأشكال مختلفة، وبوضع قطع من الورق مختلفة الأشكال لإخفاء مساحات من الخلفية على سطح فرخ الورق .. مثل شكل مربع أو مستطيل أو مربع أو دائرى .. مع مراعاة استخدام ورق سميك نوعًا مثل ورق الكرتون أو الدوبلكس .. ويتم إضافة اللون بالطرطشة حول هذه الأشكال (يمكن استخدام أنبوبة على شكل زاوية قائمة وتباع لدى محلات الأدوات الفنية لتحقيق الرذاذ المطلوب حول الأشكال) بعد الانتهاء من الحصول على السطح الفنى المناسب لمجموعة الأشكال والألوان المضافة عن طريق الطرطشة أو الرش اترك اللوحة حتى تجف ثم ثبت اللون فى حالة استعمال الأحبار (يمكنك استعمال ألوان جواش مخففة بدلاً من الأحبار).

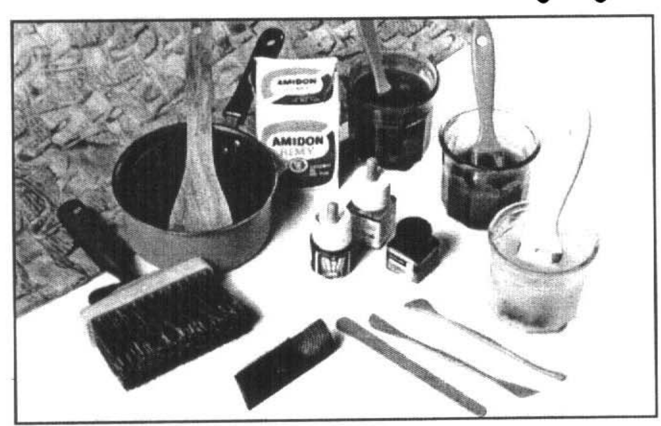
ثالثًا : إضافة عجينة لخامة اللون

أسلوب استخدام العجينة من الأســاليب القديمــة جـدًا ، حيــث تحقـق لـك تأثيرات غير عادية وجمال هذا الأسلوب يستحق الوقت الذى تنتظر فيه جفاف التصميم لأن العجينة تستغرق وقتا كبيرا حتى تجف، ويمكنك العمل خلال هذه الفترة وهى مازالت غير جافة .. أو مبتلة ..



أحد التركيبات التى توضح استخدام التلوين مع العجينة ومدى التأثيرات الناتجة.

- **الخامات والأدوات :**



تحتــاج إلى سـطح نـاعم للعمـل مثـل الرخـام أو الزجـاج أو سـطح فورمايكــا وبحيث تكون بحجم كبير لتتسع لفرد الورق عليها ..

فرش مستديرة ومفلطحة ـ برطمانات ألـوان ـ سـكينة بطـرف مسـتدير ـ أداة تقليب (سياتيولا) ـ أداة كشط ـ مشط بلاستيك أو كاوتش مناسب للحصول على تأثـير تعريـق الخشـب ـ كسـرولة ـ ملعقـة خشـب لتحضـير العجينـة ـ سـائل جلسرين وصابون ..

الورق المطلوب ناعم نسبيًا ويتحمل إضافة العجين (غـير مـاص)، الألـوان .. كل الألوان القابلة للإذابة تصلح مثل الأحبار الصينى، ويمكن اسـتخدام الألـوان الأكريلك وألوان الجواش حيث تخلط هذه الألوان مع العجائن المناسبة.

-إعداد العجائن :

١- عجينة النشا

الكمية اللازمة لتحضير عجينة تكفى لتغطية حوالى ١٥ فرخ ورق بـالحجم ١ نشا إلى ٩ ماء أو برطمان مملوء بالنشا لكل ٩ برطمان مملوء بالماء.

عملية التحضير :

ضع النشا فى الكسرولة وابدأ فى إذابة النشا بإضافة معيـار واحـد مـن المـاء أولاً مع التقليب باستخدام الملعقة الخشبية باستمرار لتجنب تكون كتـل ثـم قـم بتزويد الماء مع استمرار التقليب.

وسخن الخليط مع التقليب وعندما يبدأ الخليط فى الغليان (التسبيك) فأنزله من على النار وأضف ملئ ملعقة صغيرة (ملعقة حلوى) مـن الجلسـرين المخفـف وسائل الصابون .. واخلطهما ثم اترك المخلوط حتى يبرد لمدة ١٥ دقيقة .. كـرر التقليب حيث يعمل كل مـن الجلسـرين والصـابون علـى تثبيـت المـادة اللونيـة وتعطى تشطيبا نهائيا ناعما.

٢- عجينة الدقيق

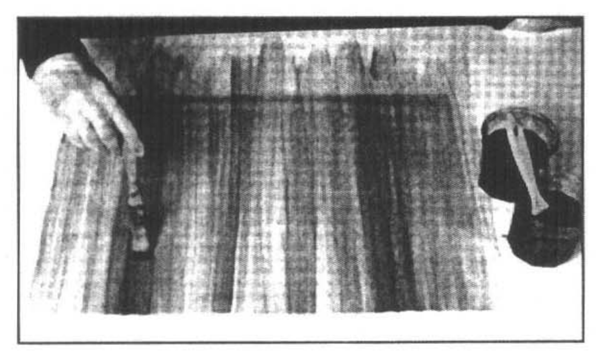
يتم تجهيزها بنفس الطريقة السابقة ولكن يتم تعديل المقـادير المسـتخدمة إلى واحد جزء من الدقيق إلى ٥ أجزاء من الماء.

- **تحضير الألوان :**

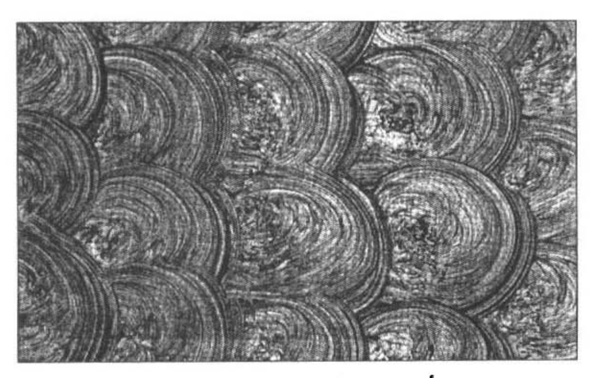
سواء كانت الألوان المستخدمة فى أنابيب أو بودرة فيجب تخفيفها أولاً بالماء بينما الألوان السائلة تستعمل كما هى بدون تخفيف..

أضف كل لون فى برطمان زجاجى ثم أضف لهذا اللون مقدارا من العجينة حتى يمتلئ البرطمان وبالتقدير .. واحد جزء من اللون إلى ٣ أجزاء من العجينة.. ويتم تقليبها ولكن يفضل أولاً تعديل هذه الخلطة لتناسب الكثافة المطلوبة وباستخدام فرشاة ألوان .. يمكنك اختبار هذه الكثافة على قطعة ورق منفصلة . ويتم تعديل الكثافة سواء بإضافة عجينة أو اللون .. حتى تحصل على عمق فى درجات اللون المطلوبة.

-كيفية التطبيق :



فرش خليط العجينة باللون.



تأثير تموج اللون باستخدام الفرشاة

املأ الفرشاة بعجينة اللون وغطِ كل السطح بخطوط منتظمة وفى اتجاه واحد مع مراعاة استخدام السطح الأملس الموضوعة عليه فرخ الورق كامتداد لفرخ الورق واستمرار انسياب الفرشاة عليه بعد نهاية الفرخ حتى لا يتم قطع الخطوط عند نهاية الورقة بل تتعداه كما فى الشكل السابق.

ويجب مراعاة كثافة النشا عند عمل العجينة ، فيجب ألا تزيد كثافته عن اللازم حتى لا تحصل على عجينة بارزة عن السطح فتشكل لك زخرفة جديدة تسبب لك صعوبة فى باقى العمل.. ولا يجب أن تكون أخف من اللازم فتجف بسرعة أكثر من اللازم قبل انتهاء عمل الزخرفة..

وقد يتطلب الأمر إضافة طبقة جديدة نهائية من العجينة للتأكد من نعومة السطح..

- التلوين بألوان متعددة :

هذا الأسلوب يماثل الطريقة السابقة باستخدام العجينة ولكن الاختلاف فى أن تعدد الألوان المستخدمة يتطلب فرشاة خاصة لكل لون ..

ويتطلب هذا الأسلوب ترتيب الألوان بتداخل حتى يمكن الحصول على تأثير لونى متدرج أو على شكل الموزاييك.

وقبل أى إجراء على اللوحة .. تأكد أن سطح العجينة ناعم جدًا وإذا لاحظت أى خشونة ظاهرة ، فاستخدم فرشاة لإزالة هذه المنطقة الخشنة ..

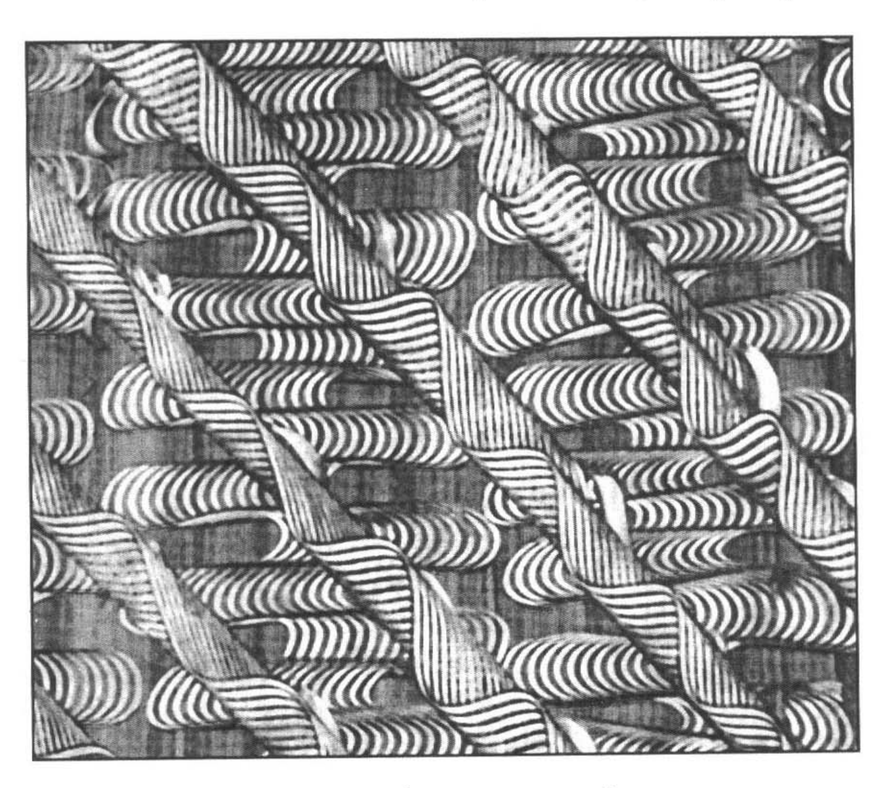
ملحوظة مهمة .. يتطلب هذا العمل السرعة فى التنفيذ .. لأن إضافة المحلول يؤدى إلى سرعة الجفاف..

حاول الرسم على سطح العجينة بأصبعك .. مرر أصبع السبابة فوق سطح العجينة ولكن بانتباه وتأنَّ عند عمل هذا الإجراء فرغم بساطته إلا أن هذا الإجراء يمكن أن يؤدى لتجمع العجينة .. وإرجاع السطح غير الناعم لأصله ..

لعمل تجربة أخرى (انظر الشكل السابق) باستعمال فرشاة نظيفة ولامسها مع سطح العجينة واعمل حركات دائرية بالتساوى لتشكيل تأثير موجات متتالية.

- متنوعات :

هناك العديد من الأساليب المختلفة فى إجراء هذا النموذج يعتمد على تنوع الأدوات المستخدمة لإجرائه .. فيمكنك استخدام .. شوكة ـ مكشطة ـ مشط بأسنان كبيرة ـ أسطوانة ـ أسفنجة .. كلها ستؤدى إلى تأثيرات مختلفة ومتنوعة على سطح العجينة وتذكر عند تنفيذ أى عمل جديد بضرورة تنظيف المكان حول اللوحة من الأعمال السابقة.



مثال لنموذج استخدم فيه أسلوب الكشط للعجينة

رابعًا : أنواع خاصة لزخرفة الورق باستخدام العجينة

-استخدام المكشطة والإسباتيولا

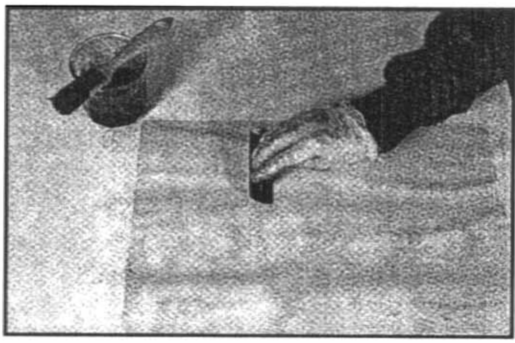
بعد فرد طبقة العجينة الناعمة على السطح يمكن الحصول على تأثير شريط طولى مزركش (كما فى الشكل المقابل) باستخدام المكشطة أو الإسباتيولا (الطرف مستدير) بحركة أى منهما حركة حلزونية بالعرض.



- محاكاة تجزيع الخشب



لعمل هذا التأثير تستخدم قطعة المطاط المستخدم فى فرد اللون على الحريرة فى الطباعة بالسلك سكرين أو باستخدام مشط بلاستيك بأسنان متباعدة على أن تكون حركة المشط من أعلى لأسفل بحركة حلزونية وبخفة وبالتساوى أو حرك تجازيع الخشب من جانب لآخر بدون أن تتراكب على بعض .



- **تأثير الأوراق المنفصلة**

- يستخدم فى هذا النموذج عجينة الدقيق ويتم الإجراء على فرخين من الورق المتماثل فى الشكل والحجم .

- وتضاف العجينة الملونة لأول فرخ فى طبقات منتظمة لكل من الناحية الطولية والناحية الجانبية .. وكرر نفس الإجراء على الفرخ الآخر.

- ضع الفرخين أحدهما فوق الآخر من الجانب أو السطح المحتوى على العجينة الملونة ..

- حك ظهر الفرخ براحة يدك

- افصل الفرخين عن بعضهما بحرص .. من أحد الأركان ..

- تحصل على تأثير مميز لتداخل العجينة الملونة كل فى الآخر بما يشبه أوراق النبات أو ريش الطيور ..

ويعتمد وضوح هذا التصميم على كثافة وسيولة الوسيط المستخدم .

تجفيف أفرخ الورق

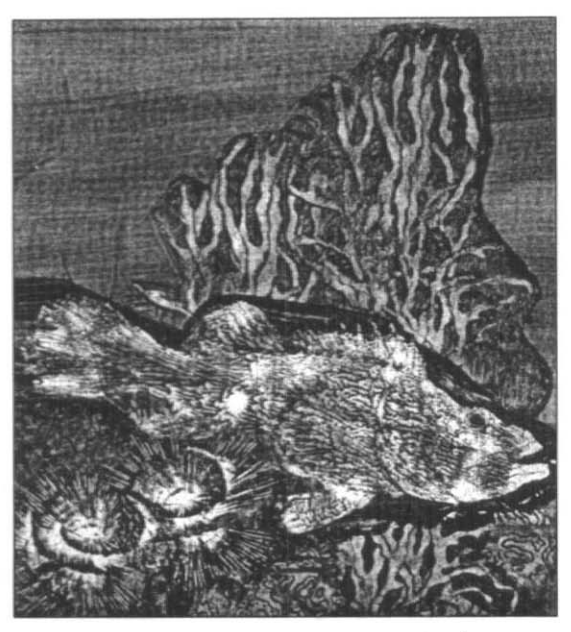
توضع أفرخ الورق بعد فصلها على طبقة من ورق الجرائد لامتصاص الماء الزائد من طبقات العجينة ويعتمد طول وقت التجفيف على سمك العجينة وعلى تسطح الأفرخ تمامًا .





فصل الفرخين بسحب أحدهما عن الآخر

نموذج لسطح فرخ ورق منفصل عن الآخر والتعبير المميز له



أشكال مرسومة على خلفية من لونين

خامسًا : أساليب زخرفة الورق بطريقة العزل

أساليب العزل أو الباتيك كلها تعتمد على إخفاء أو عزل مساحة على الـورق أو القماش عن وصول الصبغة إليها وتختلف طرق الإخفاء وتتعدد وهـى مشـابهة لطرق صباغة الحرير والتى يستخدم فيها الشمع فى الإخفاء أو الجوتا.. ويؤدى هذا الأسلوب للحصول على تأثيرات رقيقة وجذابة..



تصميم بالباستيل يتضمن أسلوب الإخفاء والمواد الملونة

(١) العزل باستخدام الصمغ

- الخامات والأدوات :

- يستخدم نفس نوع الورق السابق مع تجنب استخدام الورق الذى يتشرب الألوان أكثر من اللازم..

- ووسيلة الإخفاء أو العزل المستخدمة هى مواد عصارية مثل الصمغ العربى أو الأصماغ الصناعية..

- والصمغ العربى يمكن الحصول عليه فى صورة محلول أو على شكل متبلور أو حصى ويتم إذابتها بعد ذلك .

- والأصماغ الصناعية يمكن استخدامها بسهولة أيضًا ..

- برطمانات فارغة ـ أسفنج ـ فرش ألوان ذات أحجام مختلفة ـ أدوات تشكيل مثل السباتيولا وسكينة بالتة ـ مشط (فرشاة) للدهان .

- الألوان

يفضل استعمال أحبار الطباعة بقاعدة زيتية ، ثم يتم تخفيفها باستخدام الكحول ـ حيث يسمح للألوان بأن تمتص من خلال الورق.

- تحضير الصمغ (خامة التغطية والإخفاء):

عند استعمال المنتج المصنع الجاهز مثل الصمغ العربى أو صمغ الرسم لن تحتاج إلى إعدادات خاصة ، ولكن فى حالة استعمال أنواع الصمغ المخلق، لابد من تقليبه قبل الاستعمال ـ والصمغ العربى أكثر ذوبانًا ـ ولكن لابد من تحويل بلوراته أولاً إلى عجينة سميكة ثم يضاف القليل من الماء ..

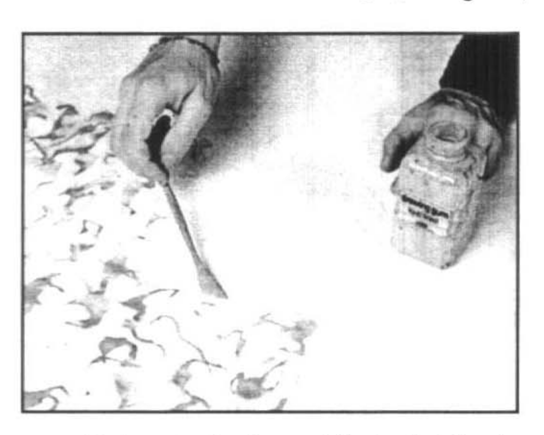
ومهما كان نوع المنتج المستخدم فإن طريقة التطبيق لن تتغير . فالصمغ السائل يمكن تطبيقه مباشرة على الورق باستعمال فرشاة أو باستخدام (اسباتيولا) والمعالجة غير المباشرة .

على أى حال ستعطى تأثيرات أكثر انتشارًا .. حاول نشر الصمغ السائل المستخدم للعزل على لوح زجاجى أولاً ثم طبق الرسم المطلوب على سطح الورق

والنتائج ستتغير على حسب الوسيط المستخدم فالصمغ العربى بحكم قابليته للتغلغل ، سينتج عن استخدامه تأثيرات رقيقة بينما استخدام الصمغ المخلق يعطى تكوينا أكثر تحديدًا .. وفى جميع الحالات اترك سائل الحجب يجف لفترة ٢٠ دقيقة قبل تطبيق الألوان .



مثال على طريقة استخدام الصمغ العربى فى عمل تغطية واستعمال الفرشاة بعد إضافة طبقتين من اللون



استخدام السباتيولا لسحب الصمغ على سطح الورق

- تحضير وإضافة الألوان :

يتم تخفيف الكتلة الصلبة لحبر الطباعة الزيتى باستخدام الكحول الأبيض حسب المقادير الآتية :

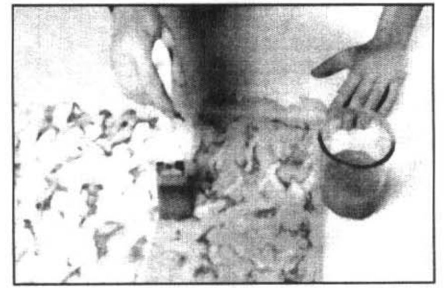
– مقدار واحد بالحجم حبر(مساو لحجم عين الجمل) إلى ١٠ ملاعق صغيرة مملوءة من المذيب وأحضر على الأقل برطمان واحد من اللون مع مراعاة أن يكون اللون فاتحا بقدر الإمكان لما يتطلبه النموذج .

– ضع أدواتك المطلوبة أمامك من برطمانات الألوان والفرش ـ واغمس الفرشاة (المشط) فى أول لون حسب اختيارك وافرش اللون على سطح الفرخ المحتوى على مناطق أو تشكيلات الصمغ التى أعددتها قبل ذلك .. وعند استكمال فرش اللون على كل السطح اتركه يجف، ويمكنك فى المرات القادمة بعد اكتساب الخبرة فرش أكثر من لون على سطح الفرخ.

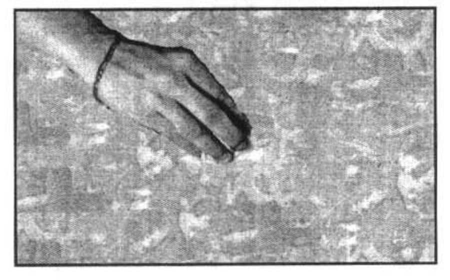
– إزالة الصمغ

يتم إزالة الصمغ المستخدم فى تغطية بعض المساحات من الورقة بعد فرش اللون ـ ويتطلب هذا العمل التأنى أثناء إزالته بأصبعك أو باستخدام قطعة قماش للصمغ الطبيعى، وفى حالة الصمغ العربى استعمل قطعة أسفنج مبللة مع مراعاة غسلها كل مرة تعيد استخدامها..

وتجنب أثناء إزالة الصمغ عمل ثنيات أو كرمشة فى الورق .. وبعد إزالة الصمغ عن المساحات المغطاة به ـ فإنك تعود إلى اللون الخاص بالخلفية على الورق .

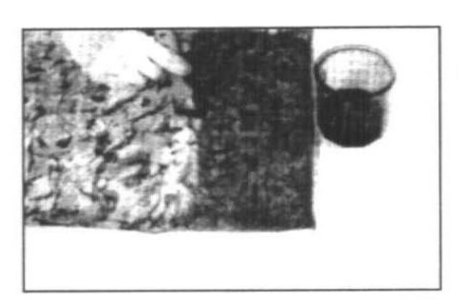


إضافة اللون الأول على سطح الفرخ المحتوى على الصمغ .



إزالة طبقات الصمغ بقطعة قماش لكشف اللون الأساسى للخلفية أسفله.

إضافة اللون التالى بعد تكرار استخدام التغطية بالصمغ على مساحات أخرى.





مثال يوضح أسلوب تكرار التغطية والتلوين

(٢) الزخرفة بطريقة الطبع بالاستنسيل

تستخدم طريقة الطباعة بالإستامبا (الاستنسيل) لإخفاء بعض المناطق إما بانتظام أو بطريقة عشوائية على مساحة اللون.

-الاستنسيل :

تحقق هذه الطريقة فى الطباعة تنوعا كبيرا فى الشكل والاستخدام والتأثيرات الناتجة .. ويمكنك استخدام الاستنسيل بالأشكال الطبيعية مثل ورق النباتات والريش والحشائش ـ الحصى ـ كما يمكنك استخدام الأشكال الصناعية مثل قطع البلاستيك ـ قطع الكرتون ـ سلك شبكى ـ الأشكال الخشبية .

- **الألوان :**

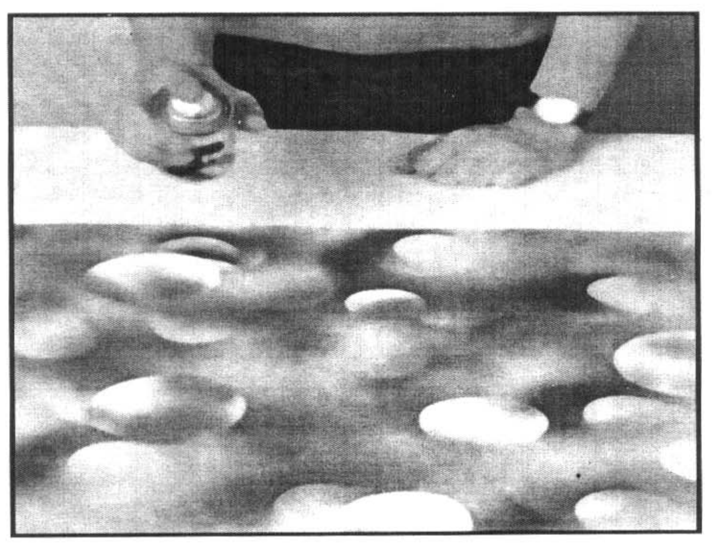
استخدام ألوان الأكريلك من أفضل الطرق فى استعمال الاستنسيل وخاصة عن طريق الرش، حيث إنها تعطى تغطية جيدة وتسمح بتوفير عناية أكثر للتشطيب ـ ويمكنك أيضًا استخدام أسلوب الأير برش لطلاء الألوان عن طريق الرذاذ ولكن يفضل إجراء ذلك خارج المنزل.

- **وضع الاستنسيل :**

ضع قطع التغطية بالأشكال المتعددة على سطح الورق واستمر فى تغيير الأماكن حتى تحصل على نتيجة نهائية ذات تكوين فنى مقبول.

استعمل ألوان التغطية بالأكريلك (اسبراى) فوق التغطية .. وبعد جفافها يمكنك إعادة ترتيب الأشكال التى لديك أو باستعمال أشكال أخرى .. ثم استعمل ألوان أخرى مخالفة للون السابق ..

وبذلك يمكنك الاستمرار فى عمل طبقات مرتبطة ببعضها بالألوان والتكوينات لعمل منظر لافت للنظر وجذاب.



مثال يوضح قطع الاستنسيل فى موضعها ورش اللون فوق الفراغات التى بين القطع.



منظر نهائى لاستخدام الاستنسيل

سادسًا : أسلوب العزل عن طريق طى الورق

هذا الأسلوب يمكن تنفيذه على كل من الورق والقماش. وقاعدة عمل الباتيك لا تختلف عن الاستنسيل أو طريقة التغطية بالصمغ فهى عبارة عن طريقة لمنع الصباغة عن أجزاء من الورق بواسطة مادة مقاومة للأصباغ وصباغة أجزاء أخرى وبعد الصباغة تزال المادة المقاومة للصبغة .. وأسلوب طى الورق على شكل كسرات آلة الأكرديون وتلوينها وبعد التلوين وفردها تتكون مجموعة من التاثيرات اللونية الجميلة نتيجة إخفاء بعض الأجزاء ونتيجة لتسرب اللون خلال خطوط الطيات .

ولكن يجب استخدام هذه الطريقة مع ورق خاص رقيق يسهل طيه ومسامى.. ووزنه فيما بين ١٥-٣٠ جرام / متر مربع أى خفيف الوزن وأفضل أنواع الورق الموجودة بالأسواق وتناسب هذا الأسلوب (ورق الحرير اليابانى).

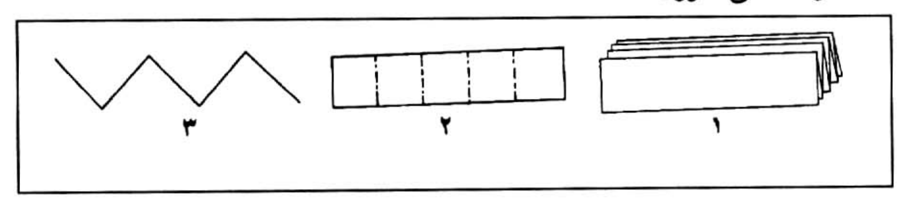
الألوان :

مواد التلوين التى يمكن تخفيفها بالماء من أفضل الأنواع لهذا الأسلوب كاستخدام الحبر الصينى ويستخدم إما خام أو بعد التخفيف حسب الحاجة .

المعدات :

قطع من القماش لإزالة الألوان الزائدة والمتخلفة أثناء العمل - برطمانات زجاج لحفظ الألوان.

-طريقة طى الورق :



الطيات القائمة الزاوية

١- طى الورق على شكل شرائط طولية (على شكل أوكورديون)

٢- طى الورقة من الشمال لليمين من خلال الكسرات المعلمة .

٣- طى نهائى بعد فرد الورق.

ملاحظات على الطى :

١- تذكر .. بالمحافظة على شكل الطى أثناء التلوين.

٢- تلوين الأركان الأربعة للشكل المطوى بمادة التلوين المستخدمة.

هذه الخطوة تحضيرية لإنجاز عملك كاملاً .. ويمكن إجراء الطى بأسلوبين:

١- على شكل مستطيل (الخطوط المتوازية).

٢- على شكل مروحة (أشكال هندسية).

ويمكن تنفيذ الشكل الأول باستخدام قطعة ورق حوالى ٢١ × ٢٩سم وتطبق لأربعة أجزاء ، بحيث أن كل الأركان الأربعة تتقابل فى منتصف الطرف أو الطى على شكل آلة الأكورديون .

وأفضل أسلوب للحصول على ثنيات للورق منتظمة – يوضع فرخ الورق على سطح أملس وتقاس الطيات بالمسطرة ويجب أن يقسم الطول على عدد من الطيات المتساوية فى العرض ويتم العلام ، ويطوى الفرخ مرة واحدة من أحد الأطراف إلى الطرف الآخر فى شكل طيات متتالية على أبعاد متساوية.

-التلوين :

ابدأ بغمس كل ركن من الفرخ المطوى فى لون واحد، حيث يتخلل اللون الورق تدريجيًا، اعمل ذلك بسرعة وبانتظام حتى تتجنب تحميل لون زائد. ارفعها من اللون وقم بإزالة اللون الزائد بقطعة القماش ..

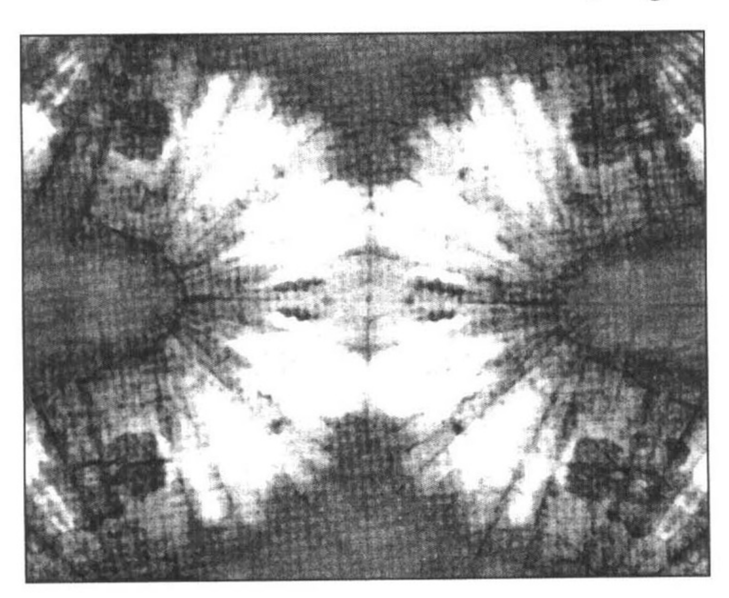
أعد نفس الإجراء كل مرة ، كما فى الشكل باستخدام لون آخر على الأركان أو حافة الطيات .. وقد ترغب فى ترك جزء بدون غمس فى اللون .. افتح طيات الورق بتأنٍّ واتركها مسطحة لتجف لمدة حوالى ساعة. إذا كان الورق هشا أكثر من اللازم فيجب أن تفتحه بحكمة بعد تمام الجفاف .



غمس أركان الورق المطوى

- **وقاية :**

بعض الأوراق تكون هشة وخاصة عندما يتم غمسها فى اللون ثم جفافها وخاصة بعض الأوراق المصنعة من خيوط الحرير وهذه النوعية تتطلب استخدام المكواة الساخنة ولذلك يستخدم عند الكى فرخ ورق أبيض فوق الورق حتى تتجنب أى بقع على الورق .



نموذج لاستخدام أسلوب الطى باستخدام ٤ ألوان .

سابعًا : زخرفة الورق بالطباعة باستخدام اللينو

هذا أسلوب آخر لزخرفة الورق وهو من الأساليب الفنية البسيطة فى تنفيذها ويمكن الحصول منه على العديد من الزخارف وتكرار هذه الوحدات الزخرفية على السطح، ومن هذه الأساليب الطريقة المعروفة باللينوليوم ، حيث يتم حفر شكل التصميم على قطعة من الكاوتشوك وتغطى هذه القطعة سواء كانت على شكل قالب أو مثبتة على عجلة (رول) بالحبر ، وينتقل التصميم إلى السطح المطبوع بواسطة الختم أو البصمة أو الضغط على القالب فوق سطح الورق .

وتطبيق هذا الإجراء الفنى يكون بقطع التصميم بعناية فى سطح قطعة سميكة من اللينوليوم (يصنع من مادة من الكاوتشوك) ثم تركب هذه القطعة فوق كتلة من الخشب المتين باستعمال الصمغ أو تركب على الرول ويحبر السطح بالألوان تمامًا بالحبر ، ويوضع السطح المدهون باللون فوق الورق ويطبع تحت الضغط .. ويمكن استخدام هذه الفكرة بدون حفر وذلك بإضافة أى شكل بارز أسفل قطعة اللينو أو السفنج لتأخذ بصمة بشكل البروز.

- الأدوات والمعدات :

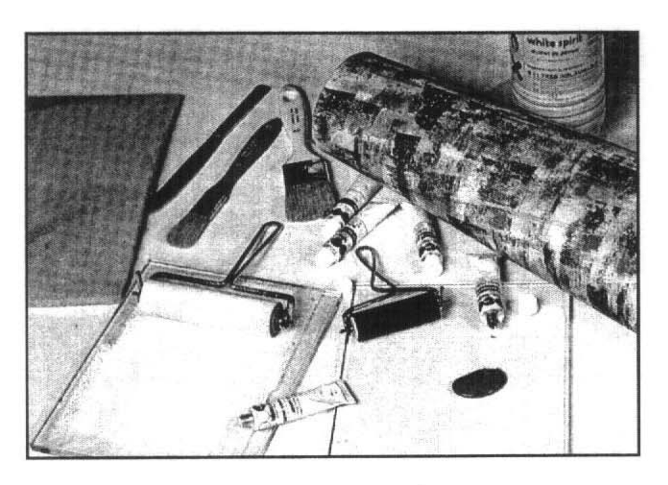
- الألوان ، حبر طباعة بقاعدة زيتية فى أنابيب ويخفف بالكحول الأبيض.

- لوحة التحبير ، وهى عبارة عن قطعة زجاج ٣٠ × ٣٠ سم.

- الرول ، وهى عبارة عن أسطوانة من الكاوتشوك أو المطاط بيد لدفعها على الأسطح .. ويمكنك شراؤها من محلات الأدوات الفنية ويفضل اقتناء أكثر من واحدة لمختلف الأحجام للحصول على العديد من الأشكال الزخرفية.

- ضفرة ، وهو سلاح للحفر لتشكيل التصميم بالحفر على قطعة اللينو.

ويمكن البداية ببعض الخامات من حولك قبل استخدام الحفر والتقاط هذه الأشياء البارزة مثل أوراق النباتات ـ بطاطس ـ بكرة ـ خيط .. إلخ.



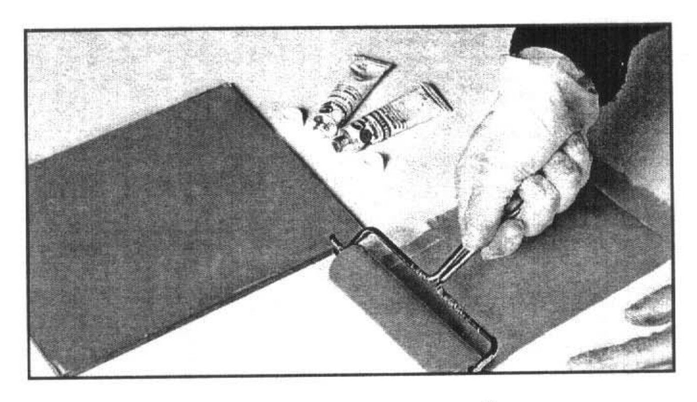
بعض الأدوات والخامات المستخدمة

- تحضير الألوان :

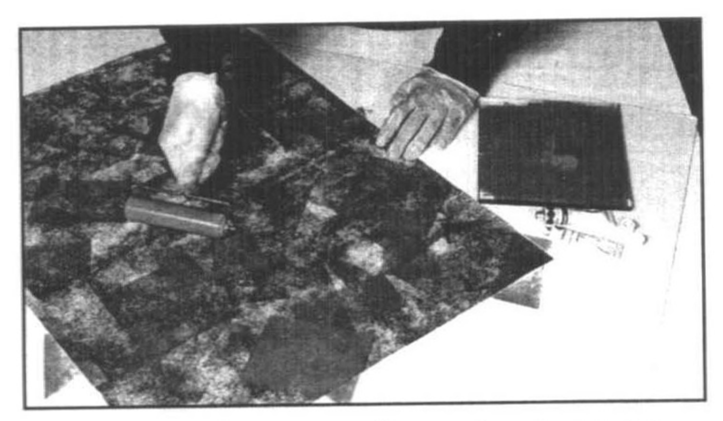
أحبار الطباعة المستخدمة فى هذا النموذج من الأنواع التى أساسها الزيت فى أنابيب وبالتالى لا تتطلب تحضيرات كما سبق بل يوضع من الأنابيب القدر اللازم من اللون على سطح قطعة الزجاج وتعمل الرول على فردها على السطح.

- استخدام الرول فى الطباعة :

خذ الحبر أولاً بطرف السكينة وضعه على حافة قطعة الزجاج ، وادفع الرول على سطح الزجاج لنشر اللون فى كل اتجاه لأعلى وأسفل وعلى الجانبين حتى يتم تغطية كل من سطح الزجاج وسطح الرول الكاوتشوك.



ملء الرول أولاً بالحبر من سطح الزجاج ثم نقل اللون للورق

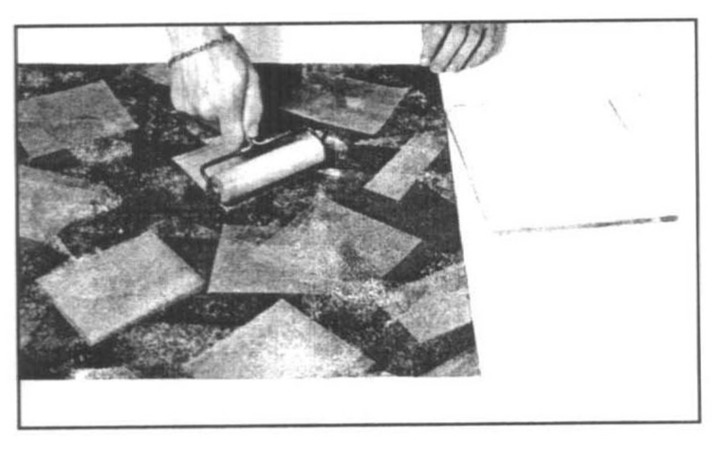


استخدام الرول المملوء بالحبر فوق بعض الأكلاشيهات ذات الأشكال المربعة والمستطيلة .

- الأساليب المختلفة لعمل الرول :

بعد نشر اللون المطلوب بحركة الرول المستمرة علـى سطح الورقـة بحيـث لا تترك أى فراغات بدون تحبير، ويجب القبض علـى يـد الـرول جيـدًا ، وابـدأ العمل من أعلى الفرخ فى اتجاه أسفل الفرخ مع انتظام السـرعة والضغـط ، لأن زيادة الضغط أكثر من اللازم يسبب انتشار الحبر بغير انتظام.

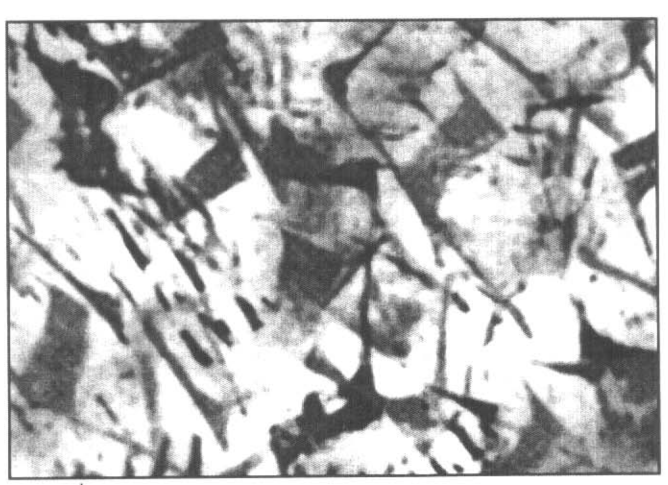
وبعد جفاف اللون الأول على سطح الفرخ يمكنك إضافة لون آخر عليه أو أى تشكيل آخر على أن يتم تنظيف الرول والزجاج باستخدام الكحـول .. ثـم امـلأ الرول باللون الجديد كما سبق.



وضع لون جديد فوق اللون السابق بعد جفافه

-تكوينات الفسيفساء :

يمكنك عمل العديد من التأثيرات باستخدام الرول بدلاً من استمرار حركتها المستمرة .. إما بتغيير اتجاهها لاتجاه آخر أو موضع جديد أو اختيار نموذج أو شكل هندسى وعمل تراكيب مختلفة يُمرر عليها الرول بالألوان المتعددة بعد جفاف اللون السابق، ومن هذه التراكيب المتنوعة يمكنك تكوين شكل الفسيفساء.



تركيبة تين العديد من الأساليب الفنية تتضمن كيفية الطباعة المباشرة بالرول وبصمة الرول المحفور عليها الشكل المطلوب

-التحبير الجزئى للرول :

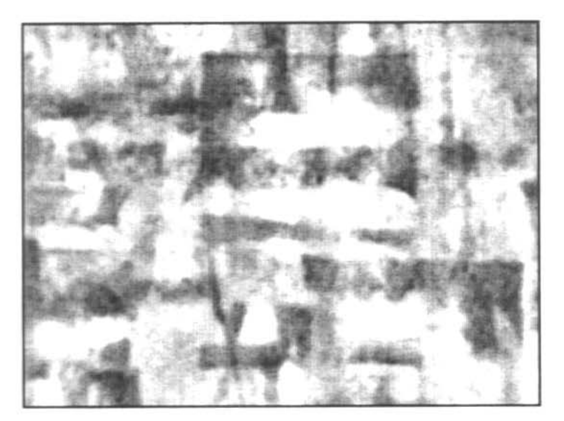
أسلوب التحبير الجزئى للرول يؤدى إلى تكوينات زخرفية ذات تأثير جميل وبعد وضع اللون المختار على سطح لوحة الزجاج (يجب أن يكون لكل لون قطعة زجاج خاصة به) واعمل على تحبير الرول باللون بإمراره عليه بدون ضغط من أعلى لأسفل حتى يتم التحبير لكل الأجزاء .

ولأخذ بصمة غير كاملة من الرول ، ارتكز بالرول على الورق وحرك الرول وهو مرتكز على مؤخرته مع حركة جانبية بسيطة لعمل طبعة أو بصمة ثم انتقل للجانب الآخر وهو مازال مرتكزا على مؤخرته لعمل بصمة جديدة على الاتجاه المقابل، ويمكنك عمل طبعات مماثلة بتكرار هذا العمل وبعد الانتهاء من أول

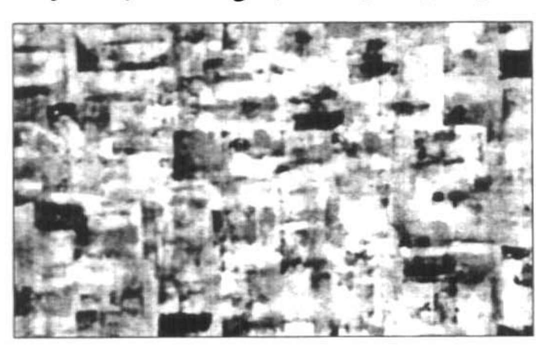
بصف انتقل بخط ارتكاز آخر لعمل مزيد من البصمات أو الطبعات ثم يؤخذ رول آخر المحتوى على لون آخر وكرر نفس الخطوات مع محاولة عمل البصمة داخل فراغات الشكل الأول.



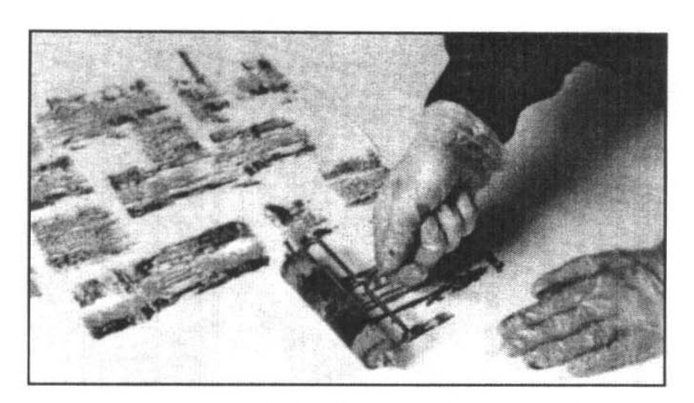
استخدام الرول المملوء بالحبر بعمل بصمات مع حركة الرول على محوره وارتكازه على أحد الأطراف. تؤخذ البصمة ويرفع لأعلى لعمل بصمة أخرى جزئية متقابلة مع استمرار ارتكازه.



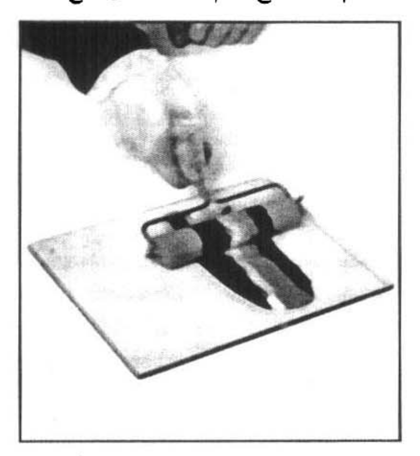
تكوين شرائط طولية بالحبر على خلفية متدرجة الألوان



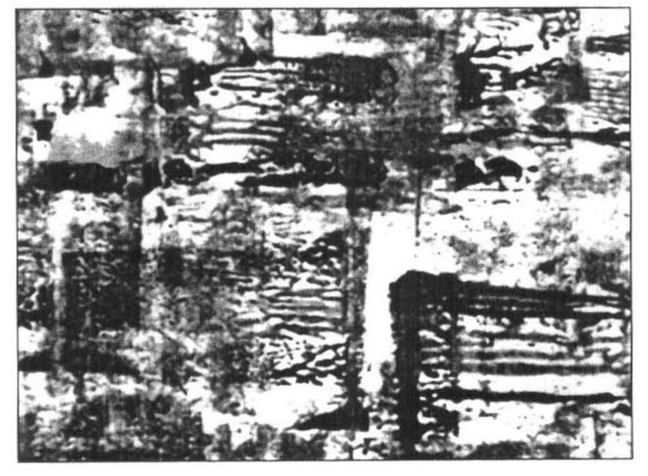
تركيبة من ألوان مكررة على خلفية باستخدام التحبير الجزئى



التحبير الجزئى يتزاحمها باستخدام الرول مع عدم الضغط على فرخ الورق (مجرد تلامس مع السطح)



التحبير الجزئى للرول باستخدام ٤ ألوان

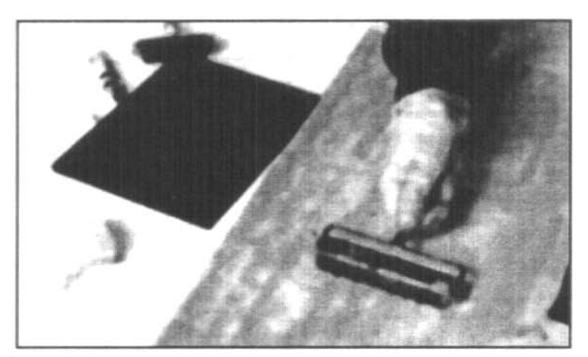


تكوينات لونية يمكن الحصول عليها بالتحبير الجزئى للرول

التأثيرات الخطية لزخرفة الورق

لإجراء التأثيرات الخطية ، يجهز ٢ رول .. الرول الأول ، يحتوى على لون الحبر المطلوب ويتم إعداده بنفس الأسلوب المستخدم سابقًا من على سطح قطعة الزجاج.

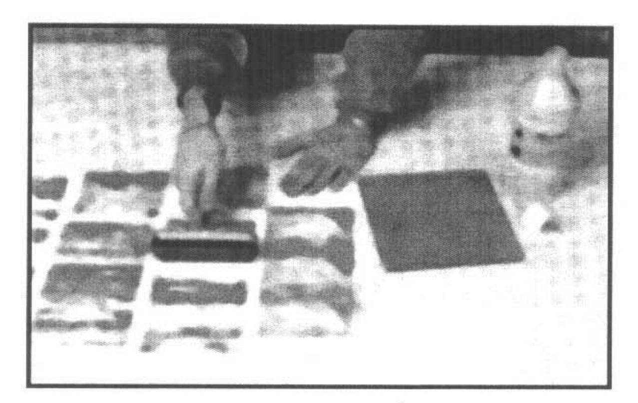
والرول الثانى ، يجهز بخيط رفيع على سطح العجلة الدوارة حيث يلف خيط رفيع ولصق نهايتى الخيط معًا .. ثم افرش اللون المطلوب على الرول مع مراعاة وصول الحبر فوق الخيط واستعمل الرول الذى يحتوى على الخيط فوق الورقة التى أعددت خلفيتها بالرول الأول مسبقًا .



لف الرول بالخيط والطباعة على سطح الورق

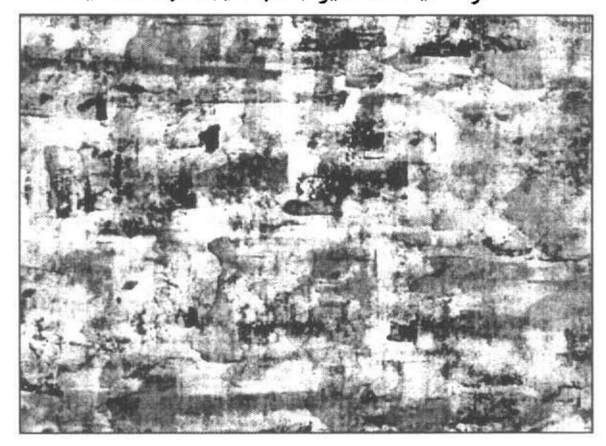


بصمة الخيط على خلفية معدة مسبقًا بالحبر



صب بعض نقط من الكحول الأبيض على الحبر الموجود على سطح الزجاج وإمرار الرول

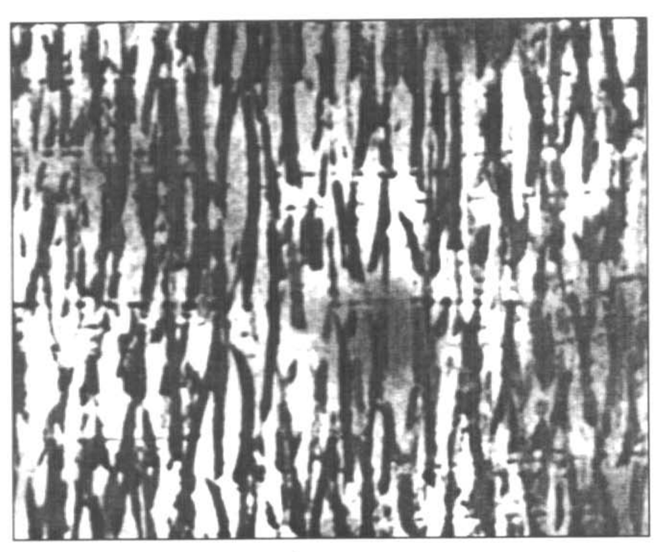
فوقه ـ يحدث تأثير جذاب نتيجة لهذا التخفيف.



مثال للطباعة بأسلوب التنقيط بالألوان المتعددة الدرجات



تأثيرات خطية على خلفية معدة سابقاً بالرش باللون



تفاصيل لبعض التكوينات باستخدام أسلوب الحفر على الرول

استعمال اللينو ذى البصمة المحفورة

هذه الطريقة لها تأثير غير عادى ومتعدد الأشكال، ويمكن تكرار النموذج المحفور على قطعة اللينو بالرول على سطح الورق ويتم الحفر على سطح اللينو باستخدام آلات قطع خاصة عبارة عن يد خشب يركب عليها أنصال مختلفة الأشكال ، تشبه المكدّة التى يستخدمها النجار للحفر على الخشب ، والحبر المستخدم يغطى المساحات التى لم يتم حفرها أو البارزة عن مناطق الحفر ثم يتم إجراء نفس الأساليب السابقة فى الطباعة.

الطباعة بالتنقيط

ضع قليلاً من نقط الكحول على سطح الزجاج ، وضع اللون عليه ثم مرر الرول على السطح .. يعمل الكحول على تخفيف لون الحبر وعند الطباعة بالرول على الورق تلاحظ أن اللون ينتشر بصورة أفضل .. ويمكنك التحكم فى درجة الانتشار بالتحكم فى كمية الكحول التى يتم تنقيطها على سطح الزجاج.

أسلوب الطباعة المباشرة:

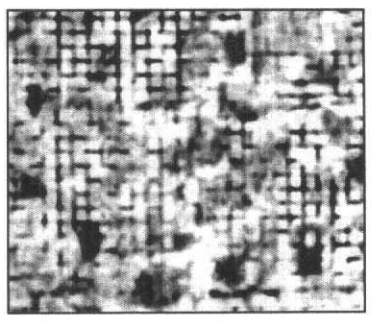
المقصود بأسلوب الطباعة المباشرة ، هو استخدام بعض المواد ذات الأشكال المختلفة لعمل بصمة أو طبعة مباشرة باستخدامها بعد وضع الأحبار عليها كاستخدام ورقة شجر ، وعند عمل بصمة بها على فرخ الورق ستلاحظ أن شكل الورقة وما يحتويه نصلها من عروق تظهر بارزة على سطح الورق مما يخلق شكلا جذابا ، ولكن هذا الإجراء يعتمد على اختيارك للألوان وترتيب هذه الألوان على الورق ولون الخلفية ثم يليه فى الأهمية طريقة التخطيط للإخراج النهائى للتصميم والألوان.

ويفضل وضع قطعة من اللباد أو ورق الجرائد أسفل فرخ الورق لاستقبال البصمة بتفاصيلها الصغيرة.

والتكرار فى هذا النموذج قد يكون تكراراً عشوائياً أو بترتيب هندسى كما تستوعب الأشكال المستخدمة الكثير من المواد المتاحة حولك سواء من الأشكال الطبيعية أو الصناعية.

-التجفيف :

علق فرخ الورق بعد الطباعة على حبل باستخدام مشبك غسيل بعيدًا عن اللوحة. ويستغرق وقت التجفيف اللازم من يومين إلى أسبوع يعتمد على نوعية الحبر المستخدم والمنطقة المتجددة الهواء حول الفرخ.



استخدام الطباعة المباشرة ويظهر فى الصورة استخدام شبكة من السلك تم تحبيرها قبل الاستعمال المباشر لها ..



الطباعة المباشرة باستخدام أجسام وأشكال متنوعة يزيد من إظهار تفاصيلها، وضع قطعة لباد أو كاوتشوك تحت فرخ الورق أثناء الطباعة.

ثامنًا : استخدام الورق المصقول

الرسم على الورق المصقول لا يستلزم أى عمل خاص للتنفيذ، بل يتيح لك الحصول على نتيجة مشوقة .

والورق اللامع المصقول Chiny Card ومنه نوع أبيض والآخر ملون، وهو غالبًا أكثر سمكا من الورق غير المصقول ، حيث أنه يحتوى على طبقة ناعمة ولامعة.

ويمكنك الحصول عليه أيضًا من محلات بيع الأدوات الفنية ولكن ننصحك بتجربة كل خامة يتم الحصول عليها لمعرفة مدى مناسبتها للألوان ونتيجة إضافة طبعة عليها من حيث الوضوح أو تجربة استخدام الاستنسيل أو الغراء للتغطية.

-الأدوات والخامات :

الورق .. الورق له سطح لامع.

الألوان .. اختيار المادة اللونية المناسبة للورق المصقول والتى يمكنها الثبات على سطح الورق ، ولا تختفى تدريجيًا نظرًا لعدم تشرب سطح الورق للون

بصورة جيدة .. ولذلك تستخدم أصباغ يمكن تخفيفها بالكحول الأبيض سريع التطاير رغم أنه أقل فى التفاعل ولكنه سهل الاستخدام ويمكن الحصول على اللون حسب المواصفات المشروحة عليه عند الاستخدام من حيث الثبات .

-المذيبات :

المذيبات المستخدمة مثل الأسيتون ـ الكحول ـ والكحول الميثيلى (سبرتو مخلوط) لها تأثيرات خاصة من حيث السمية أو سرعة الاشتعال أو البخر ـ ولذلك تحفظ دائمًا فى زجاجات مغلقة.

ويجب أن تتخذ الاحتياطات عند الاستخدام .. مثل العمل فى مكان متجدد الهواء مع ارتداء جوانتى وعدم التدخين أثناء العمل..

-المساحات المغطاة :

يفضل استخدام أنابيب الصمغ أو الغراء والتى يمكنك سحبها بسهولة لعمل تغطية فعالة وسهلة التنفيذ ..

أما الألوان فتستخدم الفرشاة أو الرول المحتوى على قطعة اللباد لفرد اللون على سطح فرخ الورق.



زخرفة القماش بتأثيرات الرخام بطرق مبتكرة وسهلة

-الخامات والمعدات



-الحوض المستخدم لعملية الزخرفة حجمه يناسب قطعة القماش التى سترسمها عند فردها على سطحه .. ولكن لا يقل العمق عن ٧سم لوضع السائل فيمكنك استخدام صينية بلاستيك أو صينية الزراعة أو صينية غسيل .. إلخ أى شىء مناسب لعمله كحمام للزخرفة .

– ورق جرائد للاستخدام فى حماية سطح الشغلة من الطرطشة أو إزالة الريم.

– أكواب أو برطمانات لحفظ الألوان.

– إبرة تريكو أو قلم رصاص .

– بعض قطع من الأقمشة القطنية النظيفة مثل ملاءة قديمة أو تى شيرت مستعمل أو قطع جينس قديمة لتقطيعها إلى مربعات لعملية الزخرفة عليها.

– ٣ برطمانات للألوان الأساسية للرسم على القماش، ويمكن شراؤها من محلات الأدوات الفنية ـ على أن تكون من نوع واحد حتى يمكن مزجها معًا ـ وعن طريق الألوان الرئيسية يمكنك تكوين مجموعة كبيرة من الألوان.

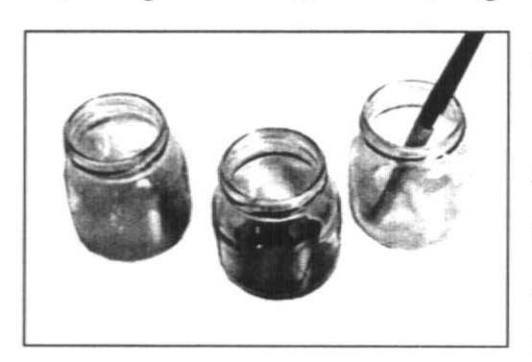
- بودرة عجينة لصق ورق الحائط وهى تباع فى أكياس أو علب أو يستخدم بدلاً منها نشا الطعام ويمكن شراؤه من أى سوبر ماركت .

- فرش من نبات الأرز والتى تستخدم فى المكانس للطرطشة .. أو فرش ألوان زيت ، مشط متسع الأسنان.

- **خطوات تنفيذ زخرفة القماش بتأثيرات الرخام**



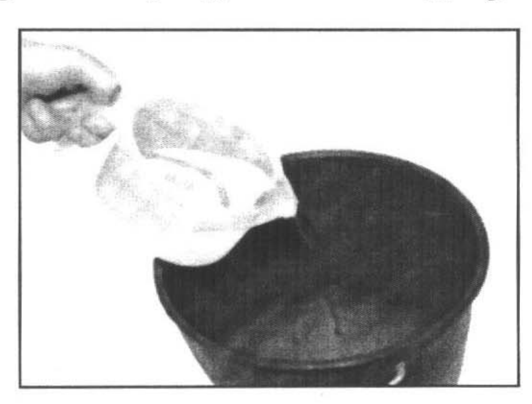
١- فرغ محتويات كيس بودرة لصق ورق الحائط (أو النشا) فى الجردل البلاستيك المستخدم لعمل محلول منها.. يفضل تركهم فترة من الوقت قبل الاستعمال كما يفضل تغطيتهم بورق الجرائد للمحافظة على نقاوة الخليط أو العجينة التى ستتكون.



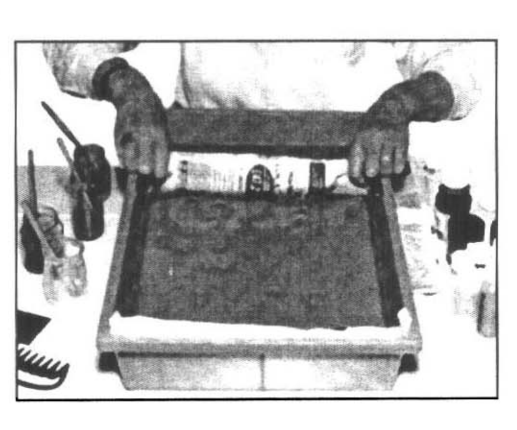
٢- لمزج الألوان المطلوبة ضع مقدار ملعقة شاى من كل لون من الألوان فى برطمانات أو كوب ستلاحظ أن القوام كثيف لاستخدامها على الأقمشة ولذلك يتم تخفيف الألوان بإضافة ماء بارد بمقادير قليلة مع التقليب بالفرشاة وللتأكد من أنه مناسب للعمل فإنه يتساقط بسهولة على هيئة نقط من الفرشاة. (يمكنك تجربته على سطح الحوض فإن انتشر بصورة مرضيه فهو جيد، أما إذا تجمع فمازال فى حاجة للإعداد ـ قم بإزالة النقط التى اختبرتها باستخدام قطعة من ورق الجرائد قبل بداية عمل الزخرفة .

٣- جهز الأقمشة التى ستستعملها وقصها لمربعات بحيث تناسب سطح الحوض المستعمل مع ترك حافة حوالى ٢,٥سم حولها. جهز بعض قطع من ورق الجرائد على شكل شرائط بعرض الحوض للنظافة وقطع أخرى أكبر وضعها بجانبك للاستخدام على سطح السائل. أحضر وعاء بلاستيك للقمامة وضعه فى مكان مناسب لك لوضع أوراق الجرائد المستعملة.

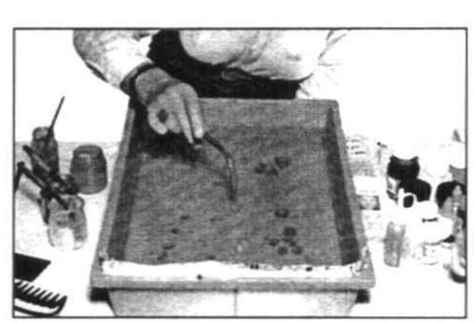
٤- أضف كمية كافية من الماء الدافئ لبوردة عجينة لصق الورق أو النشا حتى يصبح قوامها خفيفا مثل الكريمة السائلة، واختبر قوامها بيدك بحيث تكون سائلة تمامًا عند ذلك صبها فى حوض العمل وجهز برطمانات الألوان بجانبك.



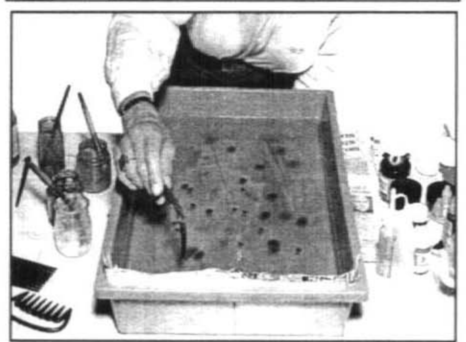
٥- خذ شريطا (من أكثر من طيَّة) من ورق الجرائد المقطوع بعرض الحوض وحركه من أمامك على سطح الحوض وملامس للعجينة السائلة لإزالة أى فقاعات على السطح ودفعها فى اتجاه الحافة المقابلة وارفع



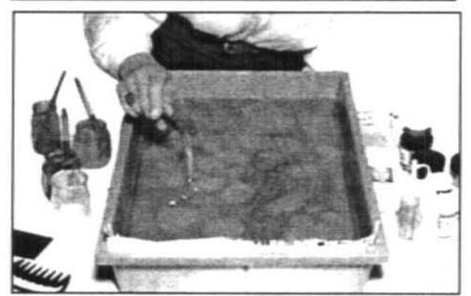
شريط الورق وهو مازال ملاصقاً للحافة بحرص للتخلص من الفقاعات .. هذا الإجراء سيتم تنفيذه باستمرار أثناء عملية الزخرفة بتأثير الرخام.



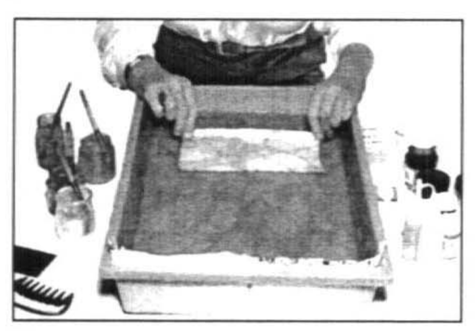
٦- اختبر الألوان بوضع بعض نقط منها على سطح الحوض، فإذا انتشرت بسهولة فقوامها ممتاز، أما إذا لم تنتشر فيجب تخفيفها بقليل من الماء وإعادة تجربتها.



٧- عندما تنتشر الألوان على نحو مناسب نقط ثانيًا باللون التالى ستلاحظ أن اللون الأول انتشر على هيئة فيلم رقيق مع الوقت وعما رأيته أولاً.



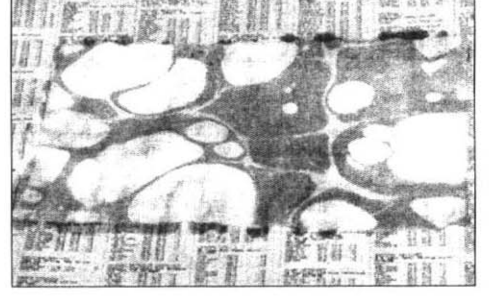
٨- نقط اللون الثالث بعد انتهاء الثانى ـ هذه الخطوة تحقق لك تناثراً عشوائياً للنقط المختلفة الألوان بشكل بديع.



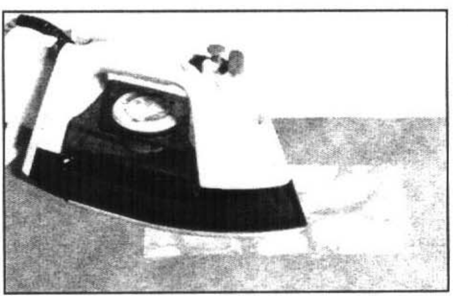
٩- ضع قطعة القماش التى ترغب فى تلوينها على سطح الحوض بحرص شديد مع الربت بلطف عليها للتأكد من عدم وجود فقاعات هوائية أسفلها.

١٠- ارفع قطعة القماش لأعلى ستجد أن النموذج اللونى العشوائى الذى كان يطفو على سطح الحوض ، قد انطبع على سطح القماش.

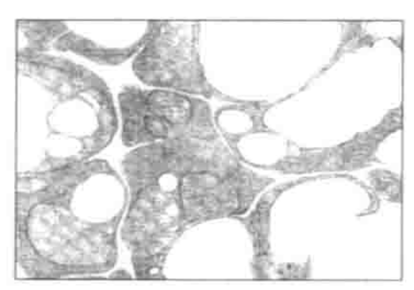
١١- اشطف قطعة القماش بحرص ـ اسكب عليها ماء بارداً من الدورق (نظرًا لأن الألوان لم يتم تثبيتها فلا تحاول دعك أو كشط القماش) فقط صب الماء فوقها من الدورق.



١٢- أخيرًا جفف القماش بوضعه مسطحًا على ورق جرائد أو علقه على شىء مناسب مثل حبل وباستخدام بعض ورق الجرائد أسفلها حتى لا يؤدى التعليق إلى نزول قطرات من الماء عليها.



١٣- بعد جفاف القماش تمامًا استخدم المكواة بحيث تكون ساخنة جدًا على الظهر لتساعد على تثبيت الألوان وإذا لاحظت أن الشكل غير كامل ، فحاول مرة أخرى ، وأنت على يقين بتحسين الصورة عند تطبيقها مرة أخرى.



١٤- الشكل النهائى لعملية الزخرفة بتأثير الرخام، فرغم أن نقط الألوان كانت بصورة عشوائية إلا أن الشكل النهائى جذاب ويشبه فى تكوينه حبات الحصى أو الزلط المختلف الأحجام.

-تنظيف سطح الحوض

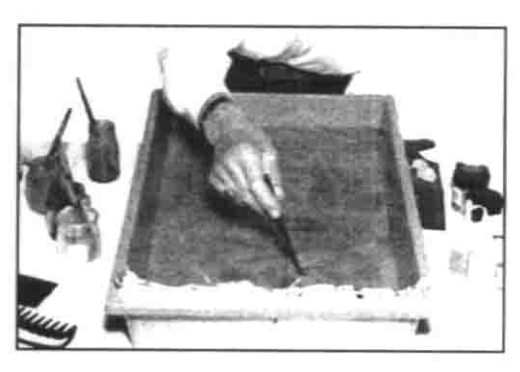
لنظافة سطح الحوض افرد قطعة من ورق الجرائد على السطح لالتقاط أى فضلات من الألوان العائمة وسرعة التنظيف بمجرد الانتهاء يكون أسهل لأن الألوان أساسها الماء ، كما يمكن نظافة الأوانى والفرش باستخدام الماء الساخن مع منظف الأوانى وتشطف بكل حرص؛ لأن أى أثر للفضلات من المطهر أو الصابون على الفرش أو البرطمانات سيكون له تأثير على الألوان عند إجراء التلوين مرة أخرى.



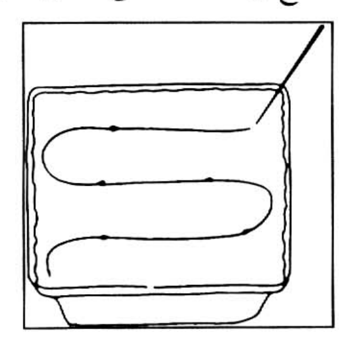
فيما يلى نماذج مختلفة من تشكيلات الزخرفة بتأثير الرخام :

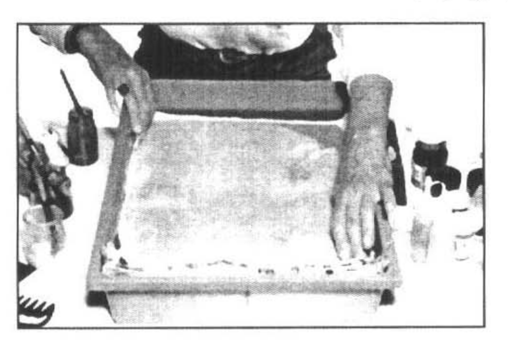
- نموذج حديث الطراز

١- اتبع نفس الخطوات السابقة فيما عدا الخطوة رقم ٨ وقبل وضع القماش على سطح الحوض استخدم سن قلم رصاص أو طرف إبرة تريكو لتحريك الألوان بحركة

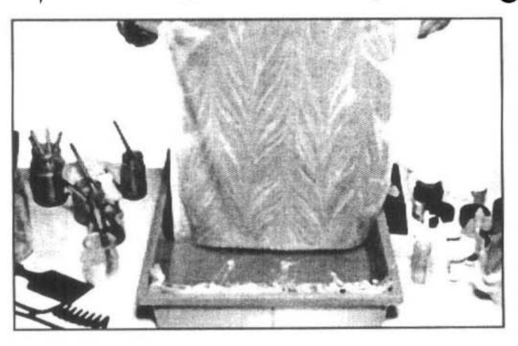


لولبية كالدوامة كما فى الرسم التخطيطى التالى .. يجب أن يكون طرف السن ملامس اللون ولا يغوص فيه فهو عبارة عن غلاف رقيق يتسطح على السطح وهذا يستدعى الحركة بحرص جدًا.





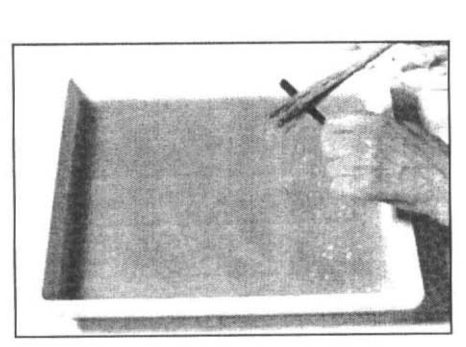
٢- ضع قطعة القماش على سطح السائل فى الحوض كما فى الخطوة رقم ٩



٣- ارفع قطعة القماش وشاهد الاختلاف الكبير بين الشكلين لمجرد استخدامك لطرف سن القلم فى تحرك الألوان الذى كون تشكيلاً مميزاً ـ انشر القماش وجففه كما فى الخطوات السابقة.

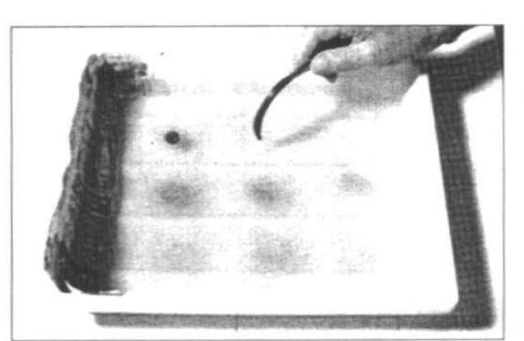
-الطرطشة بالألوان

وهذه طريقة أخرى لتكوين تأثيرات مختلفة الألوان على الأقمشة باستخدام قطرات عشوائية وبسرعة .. ويزيد من تأثيرها الجميل إذا كانت الأقمشة من الحرير أو الستان.

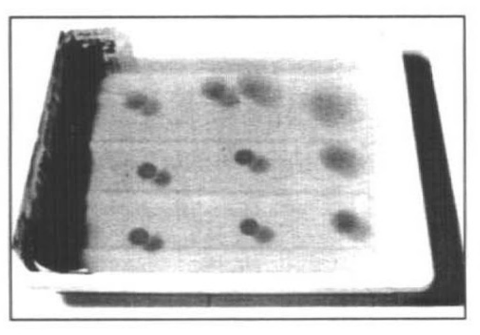


ويستخدم فى عمل الطرطشة فرشاة تنظيف الزجاجات أو رزمة من عيدان مكنسة من نبات الأرز (كما فى الشكل) حيث توضع الألوان على طرفها ويضرب بطرفها على عمود من الخشب أو المعدن فى يدك الأخرى فوق سطح الحوض مما يؤدى لحدوث رشة أو دفعة من القطرات على السطح، وعند إجراء هذا العمل يفضل حماية المكان حول الحوض بفرش ورق الجرائد.

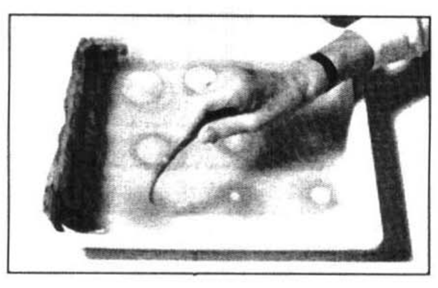
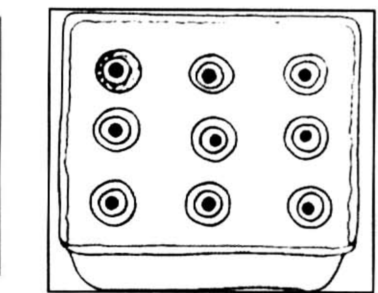
-الزخرفة بشكل القلوب



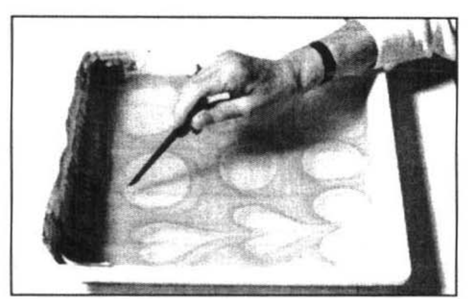
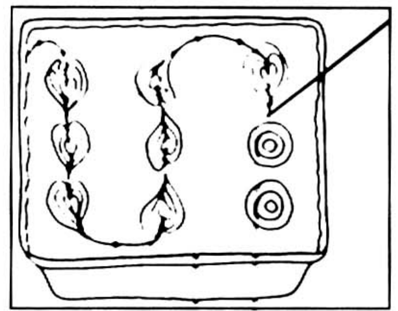
١- لتشكيل منظر مختلف بدلاً من استخدام أسلوب الطرطشة أو رش اللون على السطح بطريقة عشوائية تضاف هنا القطرات بأسلوب مرتب فى خطوط عمودية أو موازية للحوض، وضع لونا واتركه ينتشر ثم ضع لوناً آخر فوقه. وابدأ باللون الأزرق كما فى الشكل.



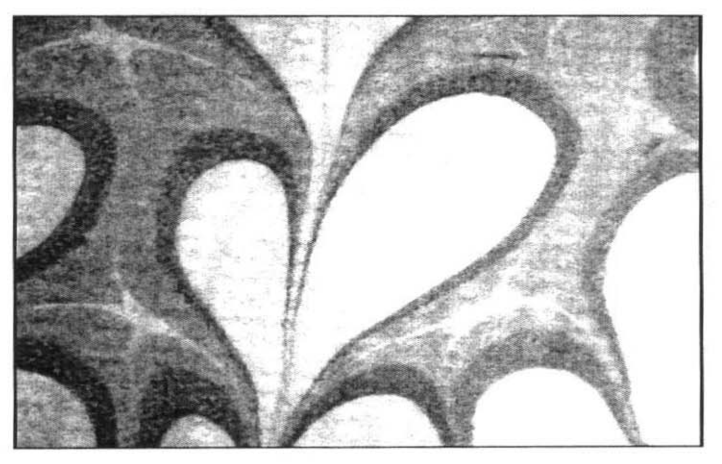
٢- ضع نقطا من اللون الأحمر فوق الأزرق (اللون الأول يجب أن ينتشر للخارج بشكل متباعد أولاً قبل وضع اللون التالى) وهذه الخطوة تؤدى إلى تكون فيلم غير مرئى تقريبًا على سطح الحوض.

٣- نقط باللون الأصفر فى منتصف كل بقعة لونية (انظر الرسم الكروكى).

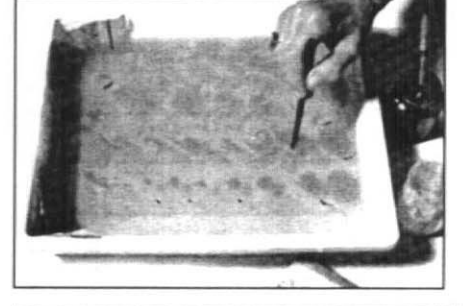
٤- حرك سن القلم الرصاص أو إبرة تريكو وبحرص شديد خلال كل بقعة لونية (انظر الرسم الكروكى المقابل لحركة السن) لأعلى ولأسفل فى حركة دائرية متصلة حيث يظهر الشكل النهائى نتيجة اختراق السن لدائرة اللون لتشكيل مجموعة من القلوب المتداخلة بألوان جميلة جذابة.



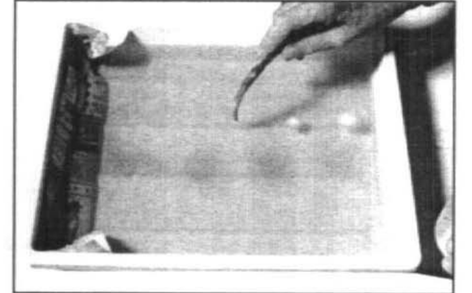
٥- الشكل النهائى لقطعة القماش وعليها زخرفة بالقلوب.

-الزخرفة الدائرية كالدوامة

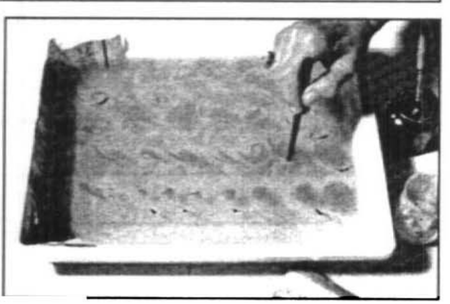
١- شكل آخر من قطـرات اللـون المنتظمة فى خطـوط متقاطعـة مـع الحوض.. حيث يوضع كـل لـون مـن الألـوان فـى سـطر مسـتقل أو عمود مســتقل .. ويفضـل البدايـة باللون الغــامق كمـا فـى الشـكل، البداية باللون الأزرق.



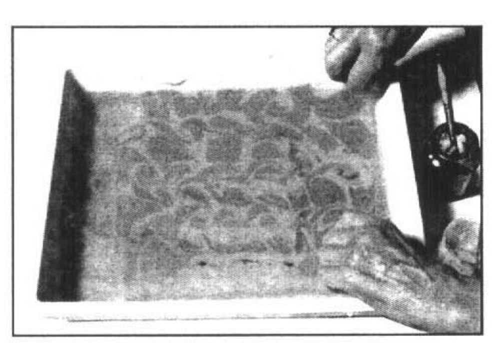
٢- إضافــة اللــون الأحمــر فــى السطر التالى الجديد بحيث يكـون محصوراً بين سطور اللون الأزرق.



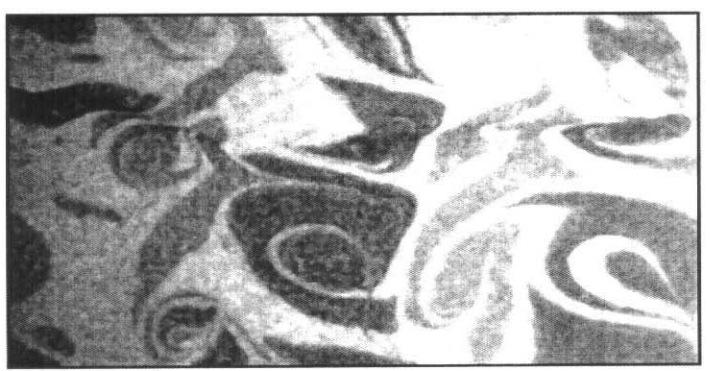
٣- نقط فــى سـطر جديـد اللـون الأصفر ولا تحــاول إضافـة ألـوان أخرى جديدة.



٤- استعمل سنا مدببـا لتشـكيل القطرات بجعلـها تنتشـر بشـكل فردى ملتف لكل لون مختلف.



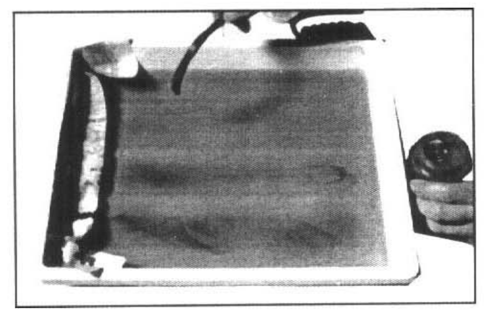
٥- بحرص شديد ضع القماش على سطح الحوض ثم ارفعه بعد أخذ البصمة وجففه كما فى الخطوات السابقة.



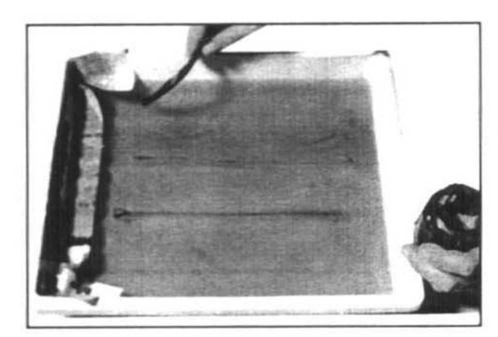
النموذج الأخير لشكل القماش ويلاحظ أن كل لون مستقل ومتداخلين معًا

- تمشيط اللون:

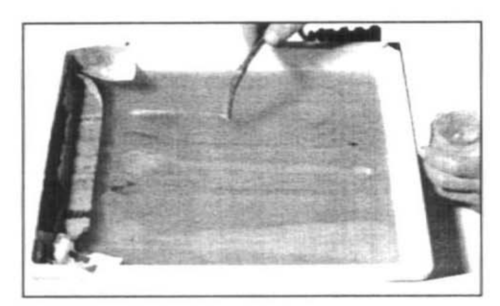
يمكنك عن طريق تمشيط الألوان ابتكار تكوينات عديدة كاستخدام المشط الواسع الأسنان أو يمكنك عمل مشط باستخدام المسامير المثبتة بانتظام على سدابة مناسبة لحجم الحوض أو استعمال مشط بلاستيك خشن وكسر بعض أسنانه بالتعاقب (واحد وترك آخر وهكذا). لترك مسافة بينها متسعة ومشط الألوان بهذا المشط وبنفس أسلوب استخدام إبرة التريكو وكل هذه الأمشاط التى يمكنك ابتكار العديد منها يمكنك الحصول على العديد من التأثيرات المختلفة.



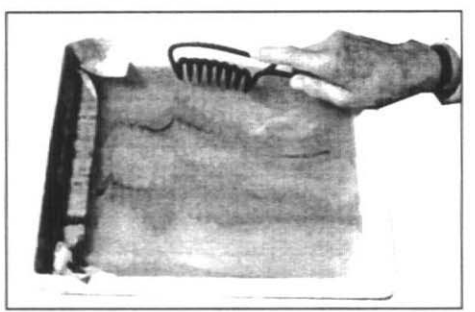
١- فى البداية اعمل خطا طوليا متصلا (لا تعمل قطرات) باللون المناسب للبداية ويفضل البداية بالأحمر كالنموذج .. وكرر عدة خطوط منفصلة.



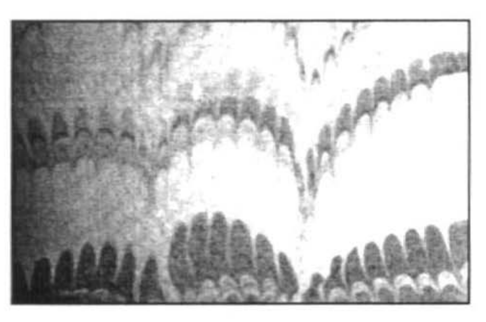
٢- أضف خطوطا أخرى باللون الأزرق بين الخطوط الحمراء.



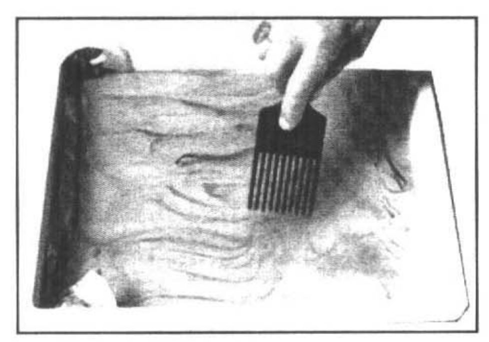
٣- ويليله عمل خط باللون الأصفر وبذلك امتلأ السطح بالألوان الأحمر والأزرق والأصفر .



٤- مشط الألوان من اليمين وفى اتجاه الخطوط الملونة ولكن يجب تحريك المشط بخفة شديدة (تكاد الأسنان تلامس السطح) وزيادة عمق الأسنان لا يحقق الشكل المطلوب.



٥- هذا التأثير الجميل الناتج من التمشيط لإحدى تنوعات الزخرفة.



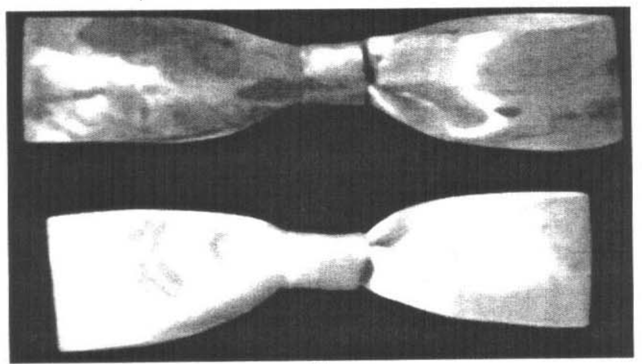
٦- يمكنك استخدام مشط آخر بأسنان أدق (أرفع وأضيق) لتعطى تأثيراً مختلفا يماثل تعريق الخشب.

-خلط الألوان :

للحصول على تنوع كبير من الألوان يمكنك خلط الألوان الأولية وهى الأزرق والأحمر والأصفر كالآتى : أزرق مع أصفر = أخضر ، أزرق مع أحمر = أرجوانى ، أصفر مع أحمر = برتقالى . ويمكنك الحصول على تكوينات أخرى بإضافة المزيد أو تقليل الألوان .. وكمثال للحصول على مدى كبير من اللون الأخضر بداية من الأخضر الزيتونى إلى الخضر الغامق يتم التحكم فى كمية ومقدار الأصفر المضاف إلى اللون الأزرق.

- كيف تستفيد من إجراء الزخرفة بتأثير الرخام:

هذه القطع التى تم تنفيذها من خلال التمارين السابقة يمكنك استخدامها فى كثير من الأغراض، فهى أداة من أدوات فن الباتش وورك (فن الرُقع) والذى يستخدم فى تزيين المفارش والخداديات والجيبات أو حتى لتزيين الجينس أو عمل شريط للشعر أو حقيبة لأزهار اللافندر أو كروت التحية والدعوة أو حافظة للنظارة ، شريط للشعر ، جراب للقلم ، ببيون.



تزيين الببيون

أساليب جديدة للتنفيذ

بعد أن قمت بتنفيذ الطرق السابقة لفن الزخرفة بتأثير الرخام على القماش، لكن هذه الطرق لم تشبع فيك الرغبة فى الحصول على ألوان عميقة وغنية، وفى الجزء القادم شرحٌ لاستبدال ألوان القماش بالألوان الزيتية مع استخدام نفس الأسلوب .. أو إضافة أساليب جديدة لتشتيت اللون .. وكل ذلك يعتمد على الخامات المستخدمة فى عمل الزخرفة.

القماش

يعتبر القماش القطنى من أفضل الأنواع فى الاستخدام لفن الزخرفة ولكن كل أنواع الأقمشة يمكن استخدامها من الأقطان والكتان ومعظم المواد المصنعة مثل بولستر أو البولستر المخلوط مع القطن أو الستان ـ الحرير سواء الطبيعى أو الصناعى .. لكن هناك أقمشة لا تصلح مثل الصوف أو القماش المضلع أو الذى على سطحه وبر حتى ولو كان قطنيا أو الأقمشة القطنية الرخيصة المصبوغة وكل هذه النوعيات يجب غسلها قبل استعمالها فى الزخرفة لإزالة أى فضلات ناتجة من عملية التصنيع يستثنى من ذلك الحرير الطبيعى حيث لا تستخدم أى مواد صمغية فى صناعته .. وبعد تمام غسلها وتجفيفها تعامل بمحلول الشبة حيث تعمل الشبة على سهولة تلوينها والعمل على ثبات الألوان.

ومعدل استخدام الشبه ١٠٠جم يتم إذابتها فى لتر ماء ويمكن إذابة بلوراته بتسخينه فى كسرولة وبعد الذوبان تنقل لطبق عميق لدرجة إمكانية نقع القماش فى محلول الشبة لمدة ٥ دقائق.

ثم يرفع القماش ويعلق حتى يجف ثم كيه قبل استعماله حتى يستعمل وهو مفرود وغير مجعد.

ويتيح لك عمل الزخرفة إعادة استغلال الأقمشة القديمة التى اختفت ألوانها من تأثير الشمس عليها مثل الستائر والمفارش .

الحوض

-عجينة لصق الورق

من الأهمية اختيار العجينة المستخدمة فى الحوض حتى تعطى تأثيراً ناعمـاً بعد خلطها بالماء وهى عبارة عن مادة الميثايل سيليلوز وعند خلطها بالماء فيجب ذوبانها تمامًا وأن يتم إعدادها قبل العمل بعدة ساعات أو إعدادهـا ليـلاً للعمـل فى الصباح .

-الكاراجين ..

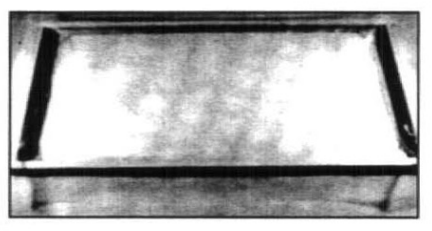
والكاراجين هو نوع من البودرة المحضرة من بعض الطحالب البحرية ويؤدى استخدامها إلى نتيجة ممتازة .. وتحضر أيضًا قبل العمل بيوم .. حيث يضـاف قليل من الماء البارد لملعقة من بودرة الكاراجين .. حيث تتكون عجينة كثيفة ، وتضاف هذه الكمية إلى ١,٤ لتر ماء ساخن وتخلط جيدًا باستعمال مضرب بيض كهربائى وذلك لمدة ٥ دقائق حتى يتماثل مع بياض البيض.

أعد نفس الإجراء إذا كنت ترغب فى ملء الحـوض لعمـق ٥ سـم . ويجـب ترك خليط الكاراجين فترة طويلـة قبـل الاستعمال لا تقـل عـن ١٢ سـاعة مـع تغطيتها حتى لا يتلوث السطح . وقبل الاسـتعمال يجـب نـزح سـطح الحـوض باستخدام ورق الجرائد للتخلص من أى فقاعات .

-كيف تحصل على حوض لزخرفة القماش بحجم كبير ؟

تحتاج بعض قطع القمـاش ذات الأحجـام الكبـيرة إلى حـوض كبـير لإجـراء الزخرفة .. ويمكنك الحصول على أحجام متوسطة، ولكـن يتوافـر فيـها العمـق المناسب - ٧سم - فى الحصول علـى صوانـى إنتـاج الشـتلات أو الزراعـة ولكـن للحصول على الأطوال الأكبر فيجب عليك التصرف بأسلوب آخر مثل حصولـك على صندوق من الورق المقوى من المحـلات التـى تبيـع الأدوات الكهربائيـة أو السوبر ماركت .. ويمكنك تبطين الصندوق بالبلاستيك.

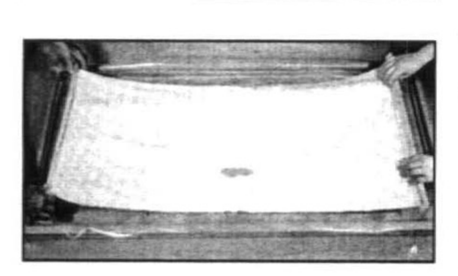
-كيفية إعداد حوض بحجم كبير ..



١- يمكنك إعداد حوض كبير لأعمالك ذات الأطوال باستخدام إطار خشب بالحجم المناسب على أن يكون سمك الخشب مناسبا مع الطول (يزداد مع الطول) ويمكنك عمل قاعدة له أو الاستغناء عن ذلك طالما أن تبطينه بالبلاستيك السميك يغنى عن استخدام القاعدة والأطوال الكبيرة لا تتطلب عمقا كبيرا.



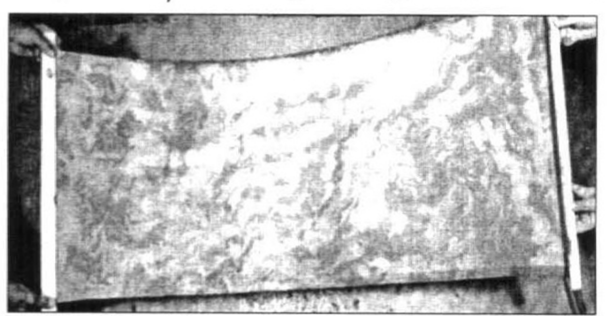
٢- املأ الحوض بالطريقة المعتادة وأضف الألوان حسب النموذج المرغوب طباعته.



٣- إذا كان القماش المراد طباعته طويلا جدًا .. فيفضل تثبيت سدابتين من الخشب على نهايتيه. حتى يسهل بسط القماش على سطح الحوض وغالبًا ما يتم تلامس منتصف القماش مع سطح الحوض أولاً .



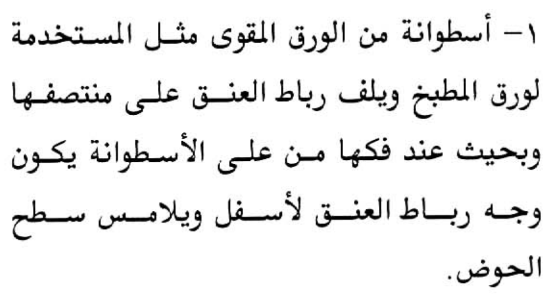
٤- يمكنك طباعة القماش للأطوال الكبيرة باستخدام هذه الطريقة.



إجراء زخرفة القماش بتأثير الرخام للأشكال الصعبة

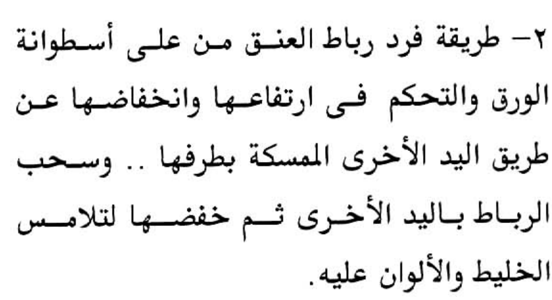
استخدام الأشكال المربعة أو المستطيلة والتى تناسب سطح الحوض ، لا تتطلب أى إجراء ولكن بعض الأقمشة أو الملابس تكون بأحجام غير مناسبة للحوض مثل رباط العنق أو رباط الرأس ..فرباط العنق يمكن طيه فوق أسطوانة من الكرتون وسحب الأجزاء التى يتم طباعتها من الأسطوانة تدريجيًا كما فى الخطوات التالية.





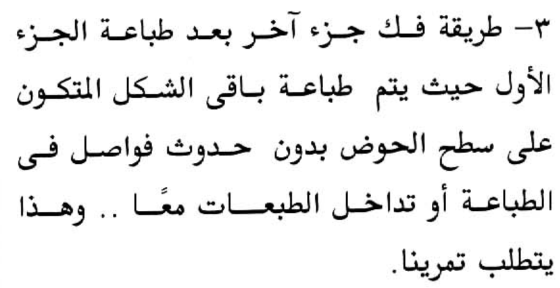
١- أسطوانة من الورق المقوى مثل المستخدمة لورق المطبخ ويلف رباط العنق على منتصفها وبحيث عند فكها من على الأسطوانة يكون وجه رباط العنق لأسفل ويلامس سطح الحوض.





٢- طريقة فرد رباط العنق من على أسطوانة الورق والتحكم فى ارتفاعها وانخفاضها عن طريق اليد الأخرى الممسكة بطرفها .. وسحب الرباط باليد الأخرى ثم خفضها لتلامس الخليط والألوان عليه.





٣- طريقة فك جزء آخر بعد طباعة الجزء الأول حيث يتم طباعة باقى الشكل المتكون على سطح الحوض بدون حدوث فواصل فى الطباعة أو تداخل الطبعات معًا .. وهذا يتطلب تمرينا.

- إضافات لسطح الحوض ..

إذا وجدت أن بعض المواد يمكن استخدامها كـألوان القماش وعند إضافتها لسطح الحوض فإنها تطفو على السطح عندما تخفف بالماء .. فهذه المواد تعتبر ثروة وذات قيمة وفعالة جدًا .. وغالبًا ما يضاف منها كميات قليلة جدًا للألوان ولذلك يفضل وضعها فى عبوة من البلاستيك الضاغط أو زجاجة ذات نقاط صغيرة حتى يمكن الحصول على قطرات قليلة لإضافتها مع الألوان.

-سائل الغسيل

من الأفكار المبتكرة فى الزخرفة وفى حالة استخدامك لأكثر من لون من ألوان القماش ٣-٤ لون .. فيمكنك إضافة نقط قليلة من سائل الغسيل لآخر لون بعد وضعه فإنه يعمل على تشتت اللون وكذلك الألوان الأخرى. ويمكنك أيضًا استخدام سائل التنظيف لأدوات المطبخ فهى تؤدى لتكوينات ذات تأثير مختلف.

نموذج يوضح تأثير الإضافات - لاحظ المساحات الكبيرة على سطح النموذج الواضحة ويتبعها لون ابتكارى للقماش يحيط بها .

-استخدام الاكريلك

من الإضافات الناجحة استخدام الاكريلك للمساعدة فى انتشار اللون فى الوسيط ، وفى هذه الحالة يمكنك استخدامه كوسيط فى تخفيف ألوانك باستخدام أجزاء متساوية من اللون والوسيط الناشر مع جزء أو اثنين ماء إذا رغبت فى أن تصبح الألوان أكثر سيولة ويمكنها أن تتساقط بسهولة على سطح الحوض .

ويباع هذا الوسيط فى محلات الأدوات الفنية.

- **وسيط الزخرفة..**

وسيط أو سائل الزخرفة بالتشكيل الرخامى مادة خاصة تجارية تباع بهذا الاسم لاستخدامها فى تخفيف الألوان بدلاً من الماء . ويمكن الحصول عليها أيضًا من محلات الأدوات الفنية.

استخدام ألوان الأكريلك فى زخرفة القماش

استخدام الأكريلك فى عمل الزخرفة يتبع فيه نفس الخطوات السابقة مع استبدال ألوان الرسم على القماش بالألوان الأكريلك التى تمتاز بإمكانية الحصول على تنوع كبير من درجات الألوان، حيث إنها تناسب الزخرفة وبداية للعمل تخلط الألوان مع خلاصة قليلة الكثافة مناسبة واستخدام واحدة من الطرق الآتية :

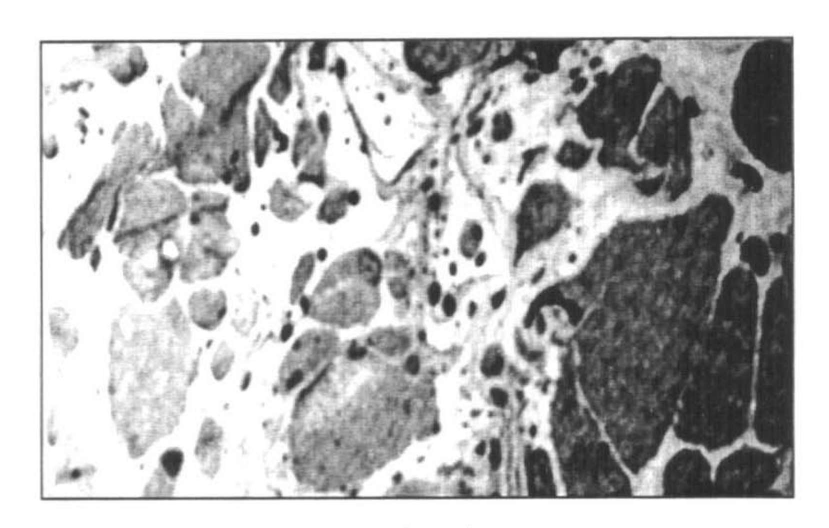
١- التخفيف بالماء.

٢- التخفيف بأجزاء متساوية من وسيط الأكريلك المنتشر والماء.

٣- التخفيف باستخدام وسيط الزخرفة.

ويجهز القماش باستخدام محلول الشبة، ثم استخدام ألوان الأكريلك بنفس الأسلوب السابق بالسماح لها بأن تطفو على سطح الحوض، وبسبب أن كل لون يصنع باستخدام صبغات مختلفة مما يؤدى إلى تغير قليل لكل لون عن الآخر، فبعض الألوان تتوافق جيدًا والبعض الآخر قليل النجاح . والأفضل اختيار من ٦-٨ ألوان لبداية العمل .. وهذا يساعدك على اختيار درجات ألوان مناسبة للعمل .. مثل البنى ـ أصفر لامع ـ أحمر قرمزى ـ أخضر ـ أزرق زهرى (التيرمارينا) ـ أرجوانى ـ بنفسجى ـ أزرق سيريولين ـ أخضر فيروزى ـ أحمر مزرق غامق ..

وقبل التلوين يجب نظافة جميع الفرش والأوانى بماء ساخن ومنظف وأى بقايا للألوان يمكن أن تذوب فى الماء وتسبب لك المشاكل .



استخدام الألوان الأكريلك عن القطن



استخدام الأكريلك على الأقمشة القطنية

استخدام ألوان الزيت فى زخرفة القماش

استخدام ألوان الزيت فى زخرفة القماش لا يختلف فى الإجراءات عن الطرق السابقة .. الاختلاف الوحيد فى استبدال ألوان القماش بألوان الزيت .. وبالتالى يختلف الوسيط المستخدم فى التخفيف حتى يمكنك الحصول على سائل يمكن تنقيطه على سطح الحوض . ويستخدم فى التخفيف التراربنتين أو سبرتو التربنتين وألوان الزيت.

فألوان الزيت قوية بحيث تبدو الأقمشة كأنها متصلبة وتعطى تأثير القماش المطرز . كما يمكنك استخدام ألوان الزيت على الأقمشة التى لا يسهل استخدام ألوان القماش عليها أو الاكريلك ، مثل الأقمشة ذات الألوان الداكنة أو اللباد أو الجلد.

الضرر الوحيد فى استخدام ألوان الزيت ، هو أن قاعدتها زيت ولا تقبل الذوبان بالماء يكون من الصعب الإزالة بعد عمل الزخرفة إلا باستخدام التربنتينا وليس الماء وللتغلب على كثير من متاعب النظافة بعد تنفيذ الزخرفة هو استخدامك لبعض الأكواب البلاستيك غير المستعملة لإجراء خلط كميات قليلة من الألوان بها ، ويمكن التخلص منها بعد الاستعمال كما يمكنك تبطين الحوض برقائق الألمونيوم والتخلص منها بعد الاستعمال.

وأثناء العمل احتفظ ببعض الأقمشة المستعملة لاستخدامها فى إزالة بقايا الألوان على يدك باستخدام التربنتينا وإذا سببت لك أى التهابات فيمكنك ارتداء قفاز ..

وعملية تجهيز الألوان تختلف عن السابق وخاصة فى عملية الخلط .. وكبداية يمكنك استخدام الألوان الأساسية من أنابيب ألوان الزيت مثل الأزرق - الأحمر - الأصفر - ولون أسود لاستخدامه مع الأزرق كما يستخدم لون واحد أحمر وردى غامق (Rose Madder).

عند استخدام أنابيب ألـوان الزيـت أمسـك بأنبوبـة اللـون الـذى سـتبدأ بـه واضغط عليه لاستقبال حوالى ٦ مم من اللـون فـى برطمـان ثـم أضـف التربنتينـا نقطة بعد نقطة مع مزجها باللون حتى يتم إحلال اللون الزيتى تمامًـا، وعندمـا يصير ناعمًا تمامًا أضف قليلاً مـن التربنتينـا حتـى يتحـول إلى السـيولة ويمكـن تقطيره بسهولة من خلال الفرشاة .

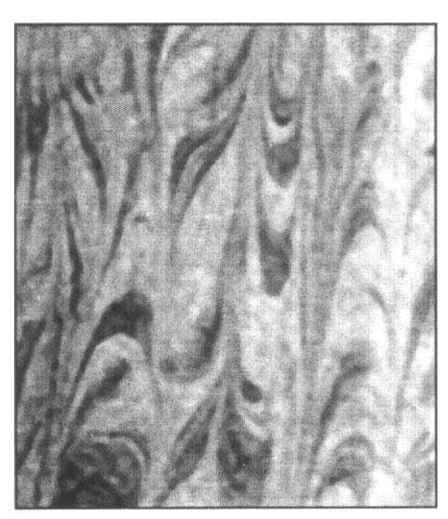
وإذا رغبت فى خلط لونين معًا فتأكد من خلطهما بالتعادل .. وعمليـة المـزج تكون أسهل قبل إضافة مزيد من التربنتينا .

وابدأ العمل باختبار اللون على سطح الحوض . فـإذا وجـدت أنـه لا ينتشـر بشكل مرضى أو مريح أو اللون يغوص فى الحوض فأضف قليـلاً مـن التربنتينـا وحاول مرة أخرى، وإذا انتشر أكثر من اللازم أضف قليلاً من اللون بحرص مع التأكد من أن اللون قد انحل قوامه تمامًا.

كما أن بعض ألوان الزيت تكون فى تأثيرها أقوى من غيرها، وهـذه يمكنـك استخدامها فى مكانها المطلوب لتأثيرها القوى.

وبعـد الانتـهاء مـن عمـل الزخرفـة سـتجد أن هنـاك مـادة لزجـة ملتصقـة بالحوض.. وهذه اللزوجة يمكـن شـطفها بسـهولة باسـتخدام المـاء البـارد . ولا تحاول شطف القماش بعد التنفيذ ولكن ضعه ليجف على قطع من ورق الجرائد غير المطبوع.

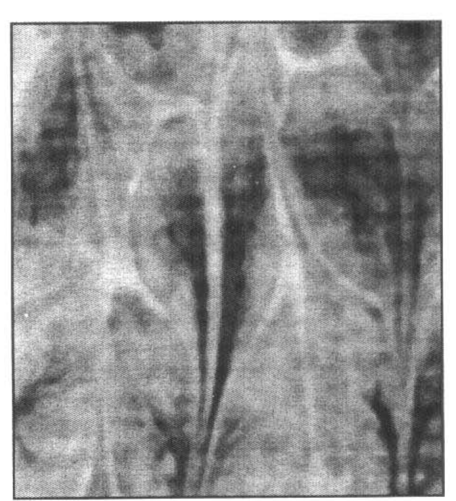
لا تحاول استخدام نفس الفرش والأدوات التى استخدمت فى العمـل بـألوان القماش أو الأكريلك لأن أى فضلات ولو آثار من الزيت أو التربنتينا سوف تؤثر على الألوان وتمنعها من العمل بكفاءة .



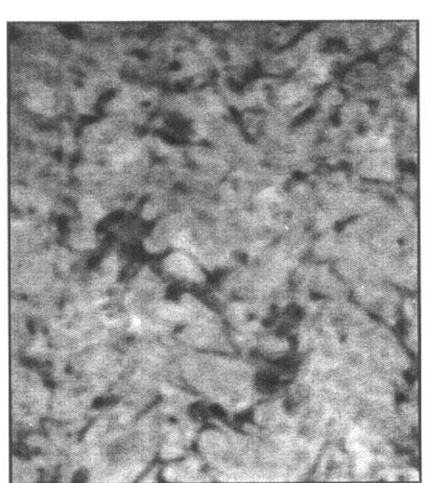
زخرفة القماش بألوان الزيت على
القماش القطن



وعلى الحرير



وعلى البوليستر



وعلى الحرير

أفكار متنوعة لزخرفة القماش ..

- استخدام لون واحد

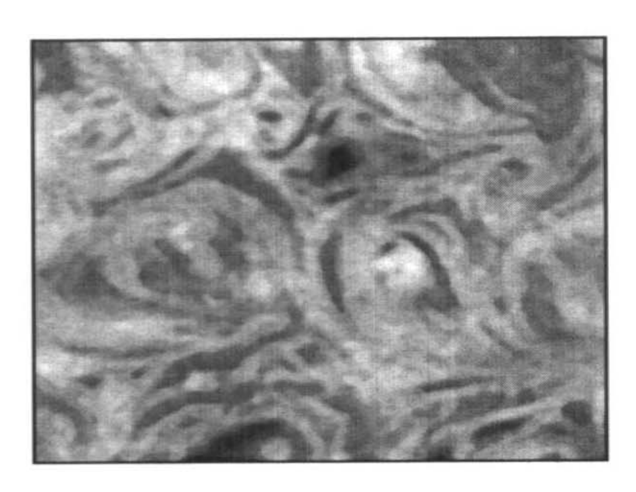
بعض الأقمشة عند استخدام الزخرفة عليها يفضل استخدام لون واحد ولكن يستخدم بشغل مساحة كبيرة على السطح وقبل رفع قطعة القماش يحرك دائريًا لعمل تأثير جميل من اللون الواحد.

- تكرار العمل على الزخرفة السابقة.

بعد الانتهاء من عمل الزخرفة اتركه يجف ثم افرده بـالكى ثـم أعـد عمليـة الزخرفة على السطح للحصول على نموذج جديد ممتاز.

-الأزهار

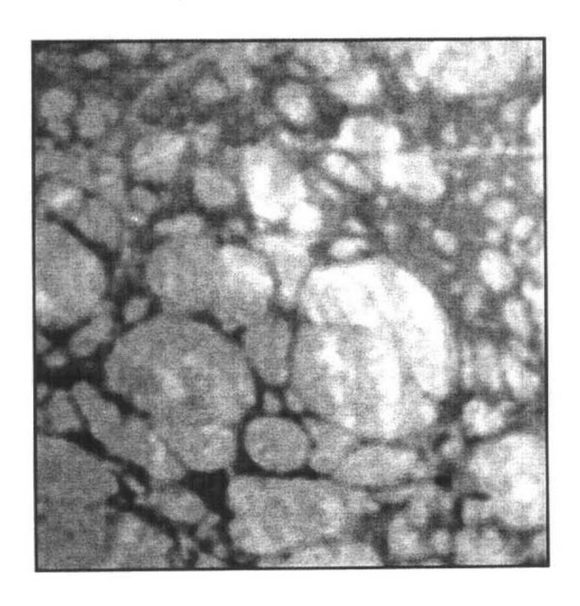
إن عمل تشكيلات بالألوان الزيتية يحقق لك المزيد من المناظر الخلابة مثـل عمل الأزهار بحيث يتم سحب اللـون إلى الداخـل حسـب مـا يتطلـب الشـكل والتحكم بالطريقة .



استخدام لون واحد



أسلوب يتطلب تأنٍّ فى تنفيذه للحصول على أزهار جميلة



استخدام الزخرفة على سطح مزخرف آخر جاف والشكل يبين

حصوات رمادية فوق أخرى زرقاء وبيضاء.

مشاكل تنفيذ الزخرفة على القماش

إن أى عمل لا يخلو من المشاكل خاصة إذا كنت فى بداية التجربة ، ونحن جميعًا لابد وأن نتعلم من أخطائنا ونستفيد من حل المشاكل التى تواجهنا وهـذا يتحقق مع الوقت واكتساب الخبرة.

-مشاكل الحوض ..

-إذا لاحظت أن الألوان لا تنتشر على السطح بشكل مرضـى فيـدل علـى أن قوام السائل بالحوض كثيف ويجب تخفيفه ـ أضف بعض الماء الدافئ إليه.

-إذا لاحظت أن هناك صعوبـة فـى التحكـم فـى الألـوان وأنـها تسيح فـى السائل بشدة فلابد أن سائل الحوض خفيف القوام أكثر من اللازم ولذلك يجب إضافة بعض من المزيج الكثيف القوام وخلطه جيدًا.

-إذا كان سائل الحوض جاهزا للعمل ولكنه عكـر أو داكـن اللـون فـإن هـذا يؤدى لصعوبة طبع القماش بصورة نقية وواضحة وهذا يتطلب التخلص من هــذا المحلول بالحوض وعمل محلول آخر جديد.

-إذا لاحظت أن هناك فائضا من اللون علـى السـطح فاسـتخدم ورق المطبخ السميك لتنظيف السطح ودفع اللون فى اتجاه ورق الجرائد.

-مشاكل الألوان

تحتاج مشاكل الألوان غالبًا إلى تحليل الخطأ، فالألوان التى لا تنتشـر علـى السطح وقمت باختبار السائل ووجدت أن محلول الحوض غـير كثيـف القـوام، لذلك يجب تخفيف الألوان أو إضافة مزيد من المحلـول لسـطح الحـوض حتـى ينتشر اللون بسهولة .

-إذا لاحظت أن الألوان تنتشر ولكـن انتشـارها أكـثر مـن الـلازم إذن هنـاك مشكلة فى المحلول تتطلب إضافة مزيد منه .. واخلط بعض الألوان الجديدة فى وعاء منفصل . وأضف اللون الجديد بتأنٍ إلى السطح حتى يحدث التعادل .

-إذا كانت الألوان تنتشر، ولكن يوجد بها شق أو شكلها نجمى - ويحدث هذا التأثير نتيجة لقوة توتر السطح مما يشكل عدة طبقات منه تمنع الألوان من الانتشار الطبيعى ..

وفى هذه الحالة يجب نزح سطح الحوض باستخدام شريحة من ورق الجرائد ، لأن هذه المشكلة كثيرة الحدوث وتستدعى العمل ببطءٍ أكثر وتتبع حالة السطح لسرعة التصرف عند حدوث التوتر السطحى وتفقد الألوان.

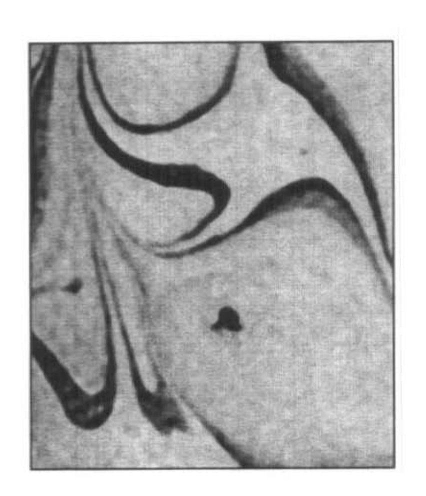
-إذا كانت الألوان محببة أو بها قليل من الفقاعات .. فيشير ذلك إلى عدم مزج الألوان جيدًا (مع الوسيط المستخدم سواء ماء أو تربنتين أو آخر).

-إذا ظهر فى القماش بعد طباعته زيادة فى اللون . فيمكنك شطفه فى ماء بارد قبل تجفيفه.

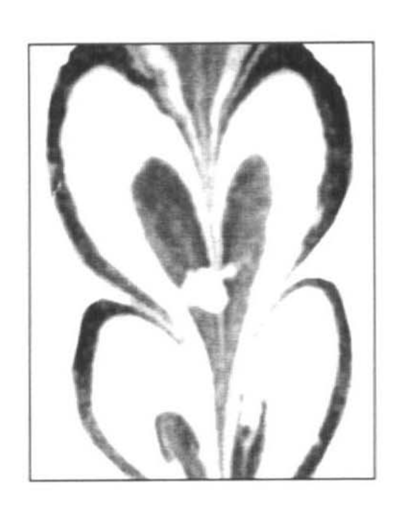
-إذا ظهرت الألوان معرقة بخطوط على القماش .. فيعود سبب ذلك لعدم إضافة مادة تثبيت الألوان تمامًا أو بالتساوى.

-إنقاذ ما يمكن إنقاذه ..

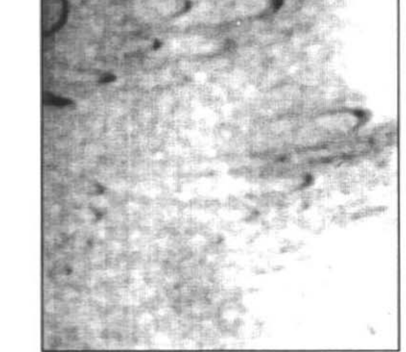
إذا استخدمت قطعة ثمينة من الحرير أو القماش ، وأخطأتَ فى عملية الزخرفة أو لم تحقق ما كنت تأمله منها .. فيمكنك تركها لتجف ثم اكويها حتى تصبح ملساء ، ثم أعد عملية الزخرفة مرة أخرى على سطح النسخة الأصلية من الحرير أو أعد العمل على الوجه الآخر للقطعة، والتأثير سيكون مدهشا.

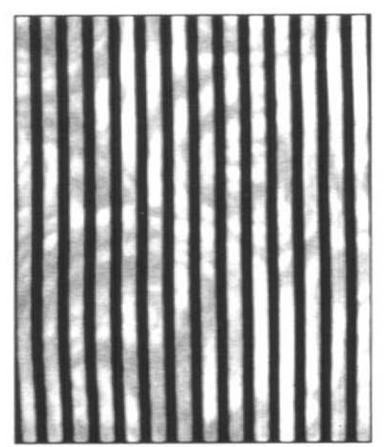


إذا تركت فقاعة هواء على سطح الحوض ولم تعمل إزاحة لها فإنها تظهر عند الطباعة لأن القماش لن يستقبل اللون على هذه المساحة.



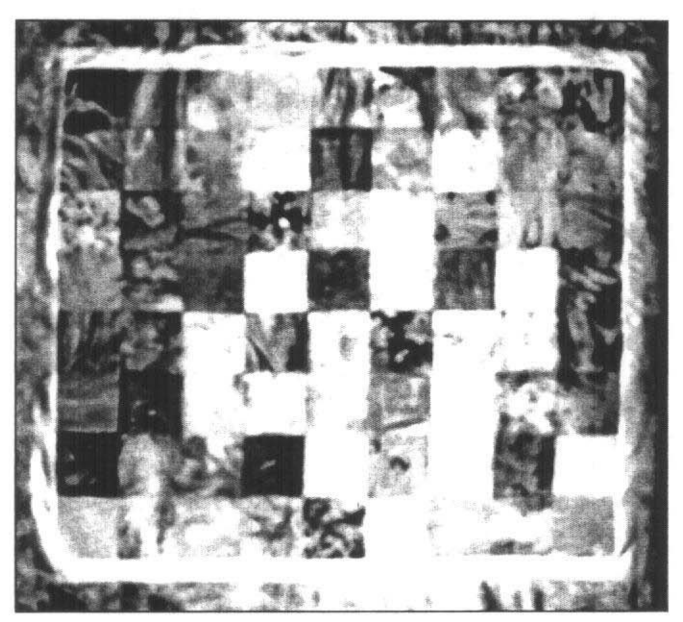
نقطة اللون تظهر لعدم الخلط الجيد





عدم وجود اللون بالقدر الكافى

عرض فنى
لمنتجات الزخرفة على القماش بطرق فنية



هذا النموذج للحاف جميل يتكون من الحرير والقطن والبوليستر مساحته ١٠٠×١١٠ سم مكون من قطع مربعة استخدم فى تشكيلها أسلوب التمشيط وتصميم الأزهار والمربعات طول الضلع فيها ١٢,٥سم على قطع من الستان الأبيض (بوليستر) والمثبت عليه المربعات وشريط الحافة وقد تم وصل القطع بالخياطة معًا .

وتمت عملية الزخرفة فى حوض ألمونيوم جديد (٢٢,٥×٣٠سم) عبارة عن صينية فرن واستخدمت ألوان أكريلك وهو نتيجة خبرة ٣ سنوات فى تنفيذ عمل الزخرفة على القماش .

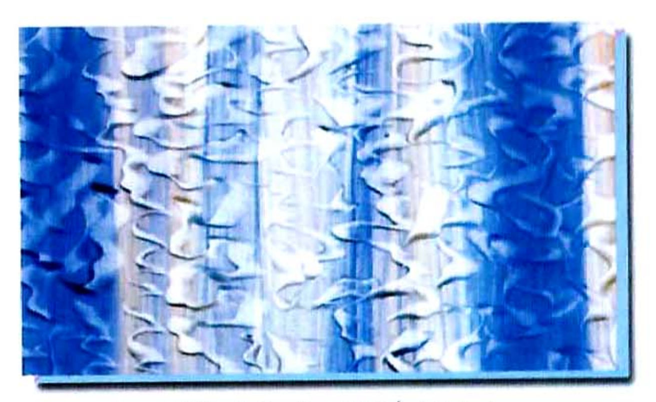
دليل الصور الملونة



تجـمـيـعـات لونيـة توضح أسلوب
اسـتـخـدام العـجـينة مع الألوان
لزخـرفـة الورق- الفصل الثـانى

مثال لكشط التصميم بعد استعمال
العجينة مع الألوان- الفصل الثانى





استخدام أداة الاسباتيولا فى تشكيل
العـجينة والألوان - الفـصل الثـانى



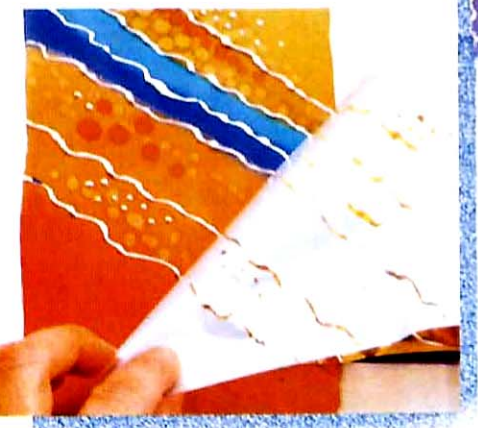
مجموعة من كروت التهنئة المنفذة فى الفصل الأول



نموذج كامل التشطيب لكارت (٤) اللآلئ المتناثرة - الفصل الأول



تلوين الفراغات ما بين خطوط التحديد
- البساط السحرى - الفصل الأول

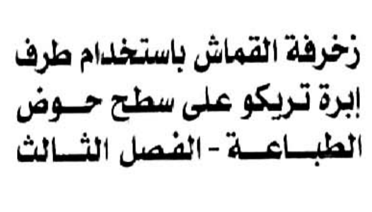


سحب الفويل والأجزاء التى
عليها لاصق تنفصل منه -
البساط السحرى - الفصل الأول

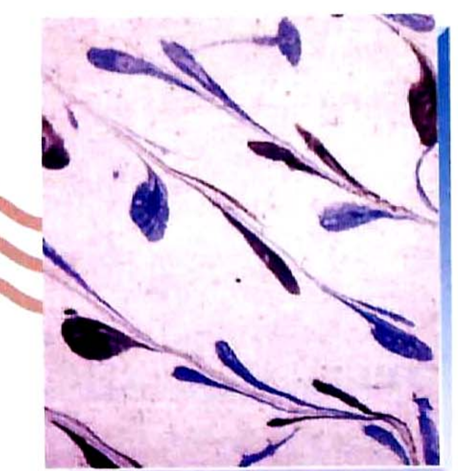


ألوان عديدة من الورق المصنع يدويا - الفصل الرابع



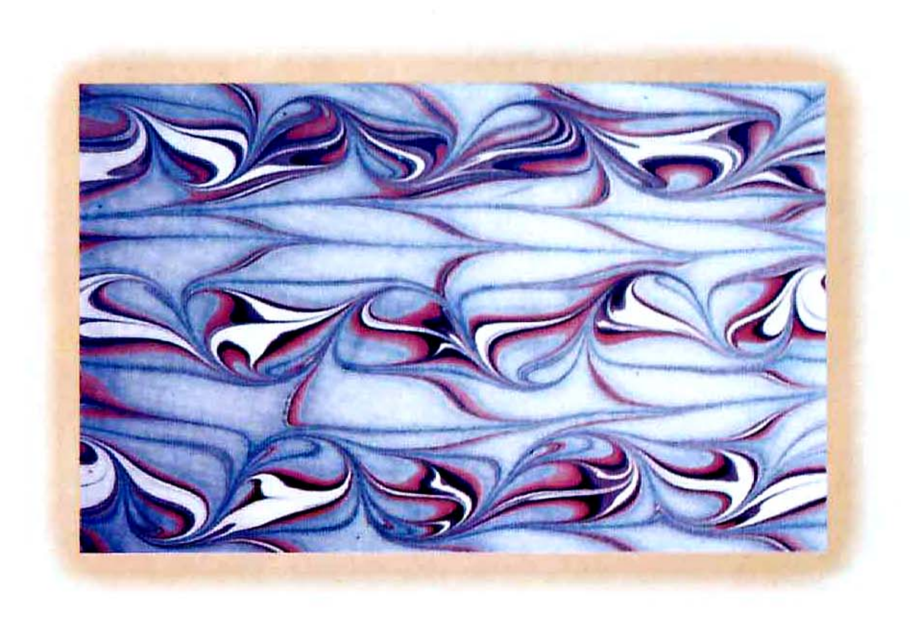


زخرفة القماش باستخدام طرف إبرة تريكو على سطح حوض الطباعة - الفصل الثالث

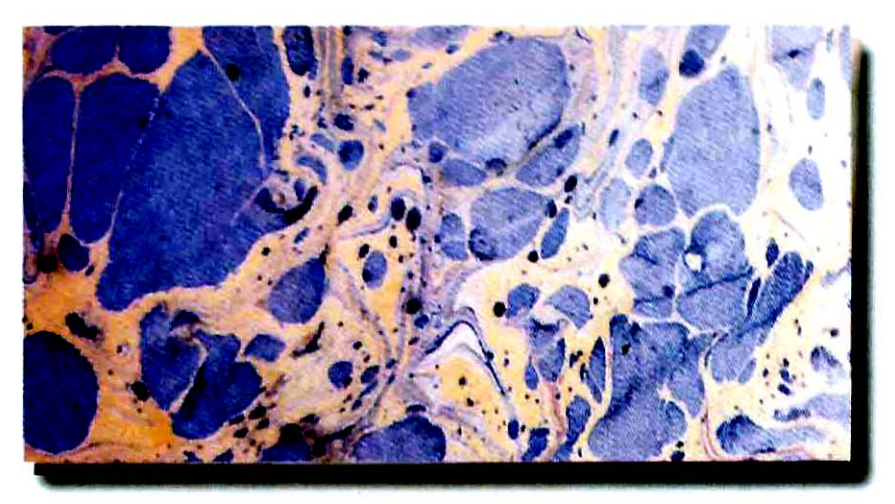


نموذج لتلوين الحرير بألوان الزيت - الفصل الثالث

ربطة عنق من الحرير توضح استخدام التلوين على الحرير - الفصل الثالث



قماش قطن كسوة لحاف باستخدام ألوان أكريلك - الفصل الثالث

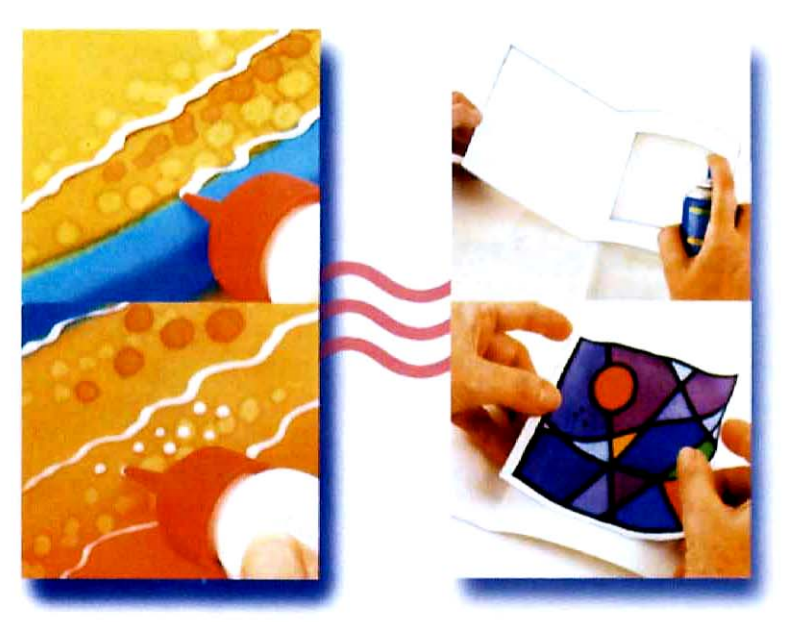


أكريلك على قماش قطن - الفصل الثالث

نموذج لحاف حرير وقطن وبوليستر من
مـربعـات صـغـيرة - الفـصل الثـالث

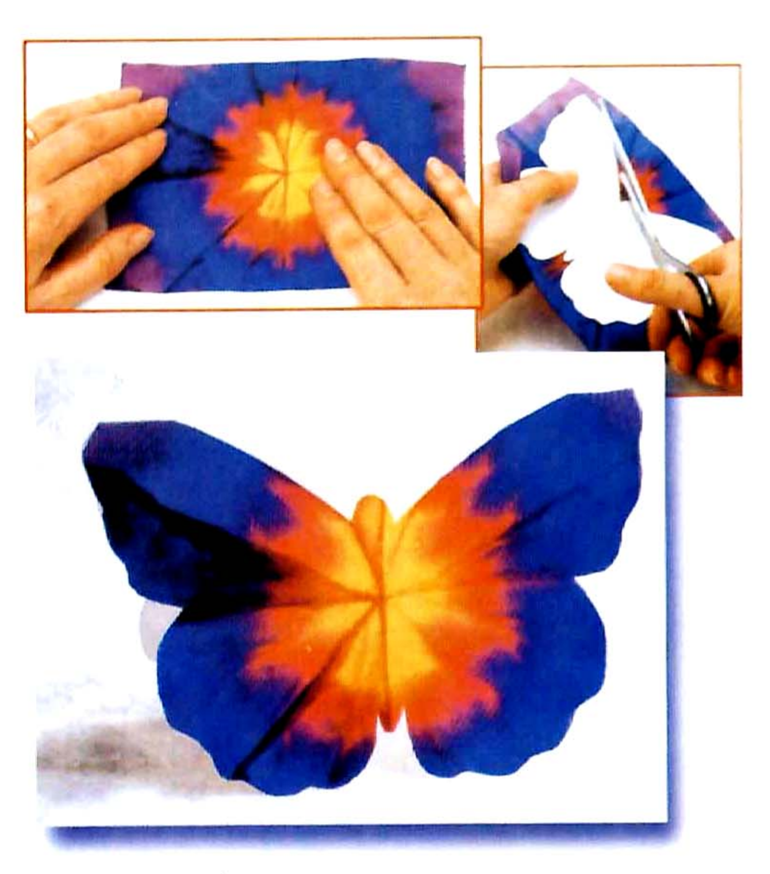


أشكال متنوعة من البساط السحرى - الفصل الأول



وضع تصميم الحرير على الكارت قبل غلق النافذة عليه - الفصل الأول

إضافة خط متموج باستخدام أنبوب لاصق الفويل (الأبيض) - الفصل الأول



نموذج لكارت الفراشة - الفصل الأول

محاكاة تجزيع الخشب باستخدام مشط أو قطعة كاوتشوك مسننة - الفصل الثانى

تأثير التنقيط بصبغة اللون على سطح مبلل - الفصل الثانى



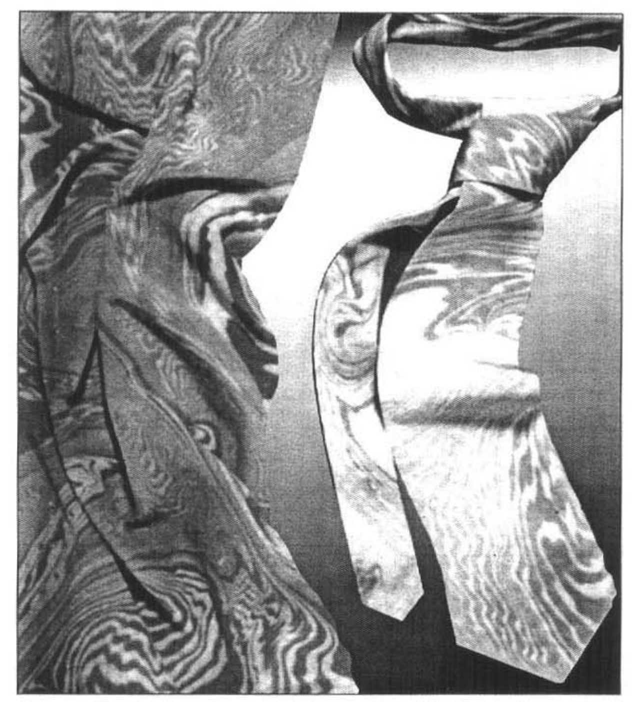
قماش قطن للحاف استخدم فيه الأكريلك



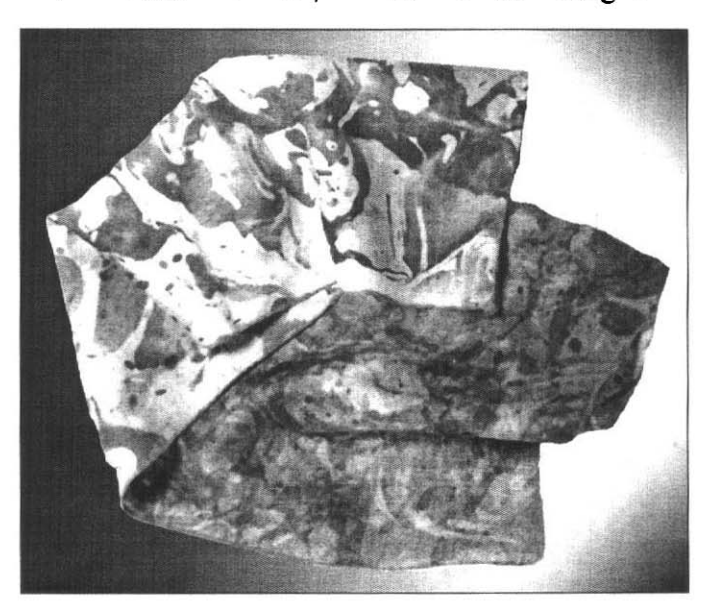
رابطة عنق من الحرير من تركيا



رابطة عنق حرير



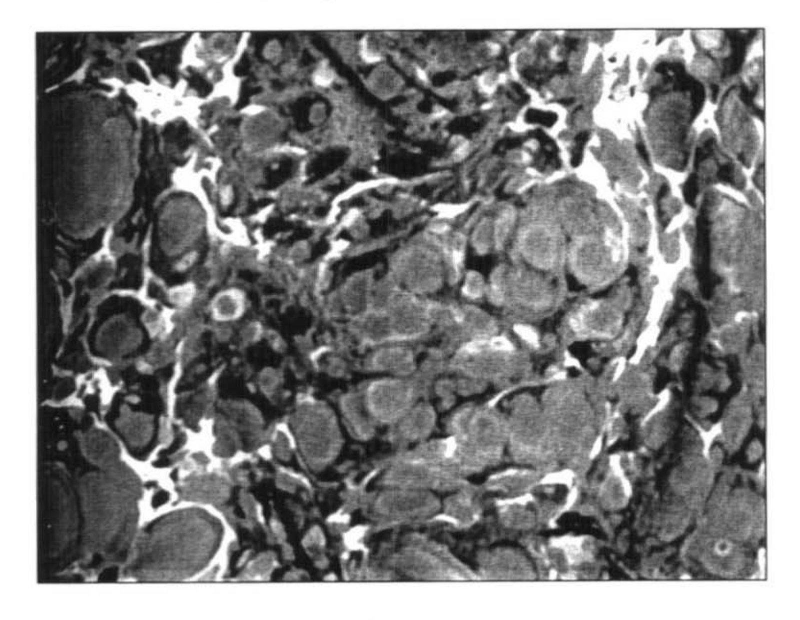
وشاح ورابطة رقبة من الحرير استخدم فيها صبغة سيومى (Sumi)



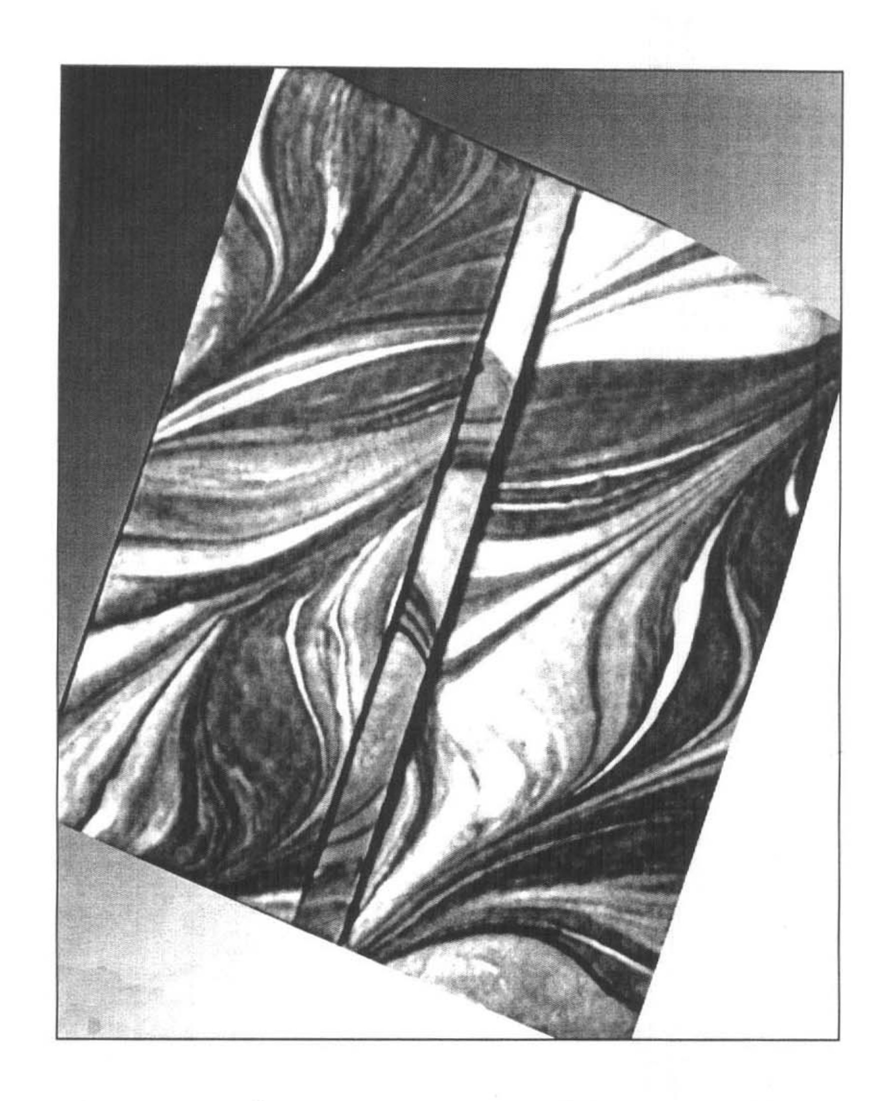
منديل حرير صاحبته فرنسية لها خبرة ٧ سنوات فى الزخرفة وتنفذه على الورق والأقمشة والجلد والخشب والشمع وتستخدم ألوان الماء والأكريلك والزيت.



حذاء صاحبته إنجليزية واستخدم فيه ألوان الزيت



استخدم فيه الأكريلك



محفظة من الورق اليابانى استخدم فيها الأكريلك





تعلم كيف تصنع الورق الفنى بنفسك بأساليب حديثة ، لإبداعاتك الفنية فى تصميم الكروت واللوحات الفنية

منذ حوالى ٥٠٠٠ عام استطاع المصريون القدماء صناعة نوع من الورق باستخدام سيقان نباتات البردى حيث كان ينمو على ضفاف النيل وفكرتها فى استخدام هذه السيقان المجوفة والتى يتم شقها ثم تنسج معًا كما فى صناعة النسيج ، ثم يتم تربيطها وكبسها على لوح مسطح رقيق وهذا السطح يجلخ جيدًا بحجر حتى يصبح ناعمًا تمامًا .. وقد أمكن الاحتفاظ ببعض هذه الأوراق سواء على شكل أفرخ أو على شكل لفائف حتى الآن.. واستمرت هذه الصناعة وبنفس الأسلوب فى العصر الرومانى والإغريقى.

ولكن الصناعة الحقيقية للورق عرفت فى الصين بعد الميلاد بحوالى ١٠٥ سنة حيث استخدم فى صناعتها الحبال وشباك صيد الأسماك القديمة حيث استخدمها فى عمل عجينة الورق عن طريق دقهما مع الماء .. وبعد صرف الماء وضغطها لتشكيل الأفرخ والتى يتم تجفيفها فى الشمس قبل الاستعمال.

وفى مرحلة متقدمة بدأ استخدام الألياف النباتية وخيوط الحرير وقد استعملت هذه الخامات فى الصين مع استعمال الأقمشة القديمة حيث يتم عمل عجينة الورق ثم كبسها على شكل أفرخ.

وقد مهدت هذه الطرق لصناعة الورق الحديثة.

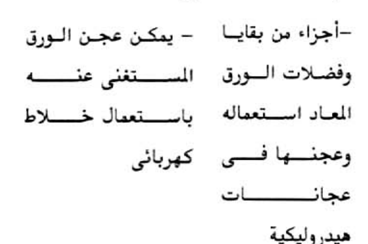
ومنذ أن بدأت الصين فى صناعة الورق والإجراءات الرئيسية فى عملية الصناعة لم تتغير، وتستخدم هذه الصناعة الورق المعاد استخدامه فى عمل العجينة ثم عصرها وتصريف المياه منها لإجراء التجفيف لتشكيل أفرخ الورق .

وفيما يلى مقارنة بين صناعة الورق يدويًا (كما سيتم شرحه) مع الإجراءات المتبعة فى مصانع الورق الكبرى.

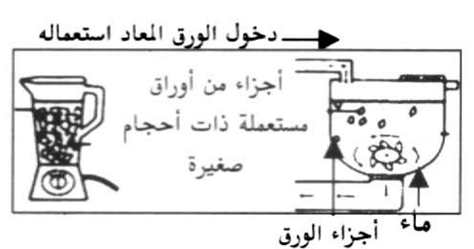
مقارنة بين طرق صناعة الورق فى المصانع ويدويًا

فى المصانع	يدويا

١- إعداد عجينة الورق



فى المصانع	يدويا
-أجزاء من بقايا وفضلات الورق المعاد استعماله وعجنها فى عجانات هيدروليكية	- يمكن عجن الورق المستغنى عنه باستعمال خلاط كهربائى



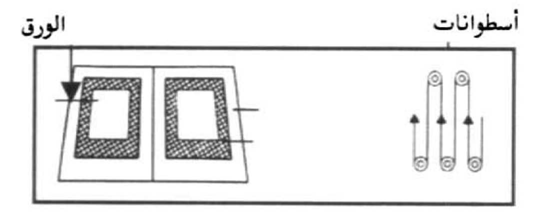
٢- الصرف

فى المصانع	يدويا
- فرد العجينة على شبكة تتحرك على سير وتعمل الأسطوانة على تصريف الماء للخارج وبقاء الألياف النسيجية لتتحرك على سلسلة أسطوانات تقوم بضغطها بعد خروج الماء.	- تنقل العجينة إلى طبق بلاستيك عميق وملء القالب بالعجينة ثم يتم تصفية ما بهما من ماء من خلال الشاشة وتبقى العجينة فى طبقة رقيقة.

أسطوانة التشكيل
عجينة
قالب الخشب
فرد العجينة
رمز متحرك

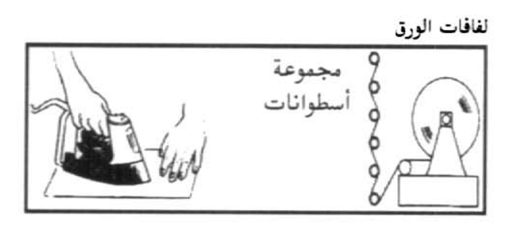
٣- التجفيف

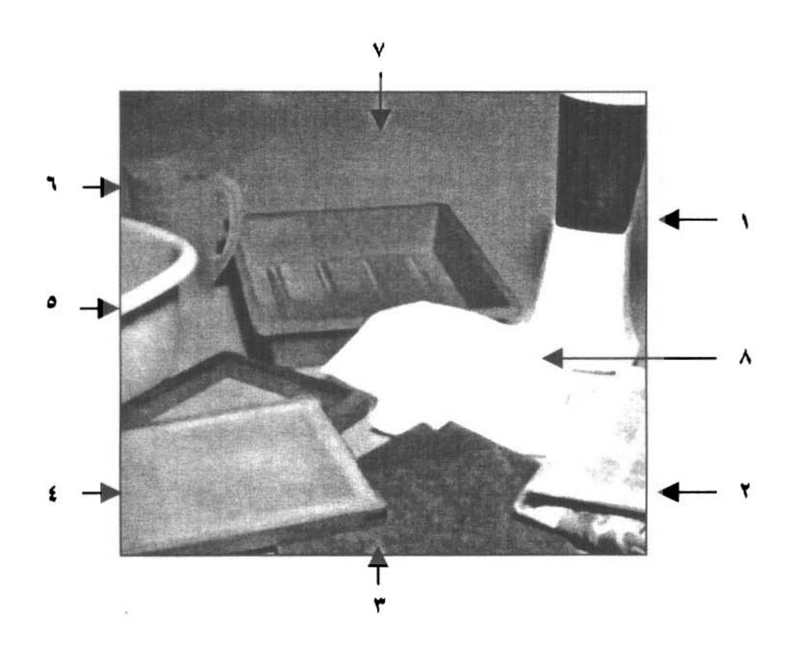
فى المصانع	يدويا
- تجفيف العجينة بمرورها على أسطوانات يمر عليها بخار ساخن	- ضغط أفرخ الورق على طبقات من ورق الجرائد ليتم تجفيفها.



٤- التشطيب

فى المصانع	يدويا
- يتم تنعيم سطح الورق من خلال مجموعة أسطوانات ثم يلف الورق على أسطوانة كبيرة	- يمكنك الحصول على سطح ناعم للورق باستخدام المكواة على أن يكون بكل فرخ ورق قليل من الرطوبة





١- خلاط . ٢- ورق جرائد.

٣- قطعتا خشب للكبس. ٤- القالب الخشب .

٥- طبق غسيل. ٦- دورق للمياه.

٧- صينية مطبخ مستطيلة. ٨- قماش.

الخامات :

الخامات المستعملة فى صناعة الورق بالمنزل أو المدرسة فى حصة الهوايات المدرسية سهل الحصول عليها فيما عدا إطارين من الخشب (القالب) ـ كما فى الشكل السابق ـ وهذه الأدوات والخامات تشمل الآتى :

١ - فضلات ورق وبقايا الورق المستعمل .

٢- ورق جرائد أو ورق المطبخ المستعمل فى أسطوانات .

٣- إطاران من الخشب أحدهما به شاشة من القماش متماثلان فى الحجم (قالب).

٤- طبق غسيل بلاستيك مستطيل الشكل (إذا لم يتوافر يمكنك استخدام حوض المطبخ).

٥- خلاط كهربائى.   ٦- جردل بلاستيك.

٧- قطعة خشب طويلة وسميكة .

٨- صينية بلاستيك مستطيلة غير عميقة.

٩- قطع من أقمشة ناعمة غير مستعملة (من استعمالات المطبخ).

١٠- قطعتين خشب (٢٥×٢٠سم) يمكن استعمال خشب سولتيكى المضغوط.

١١- سكينة ألوان زيت (تستخدم فى خلط الألوان على البالتة).

الورق :

مخلفات الورق كثيرة ومتعددة ، ولكن هناك أنواعاً لا تصلح فى عملية التصنيع ، مثل الورق المصقول اللامع أو الورق المكسى بالبلاستيك، حيث لا تصلح فى عملية العجن، وأفضل الأوراق استخدامًا هى التى تعتمد على مخلفات المكاتب ومكاتب تصوير المستندات وورق الرسم وورق اللف غير المكسى بمادة لامعة.. ورق التواليت المستعمل وغير المستعمل .. ورق الجرائد، مع مراعاة أن الورق كلما زادت كمية الأحبار عليه كانت النتيجة مختلفة فى اللون .. فتحصل على أفرخ رمادية اللون .. وهى جذابة أيضًا فى الاستعمال.

وإذا أضفت نوعية مختلفة الألوان مثل استعمال الورق الأبيض ، ثم أضفت إليه ورق لف لونه أزرق .. فستحصل على أفرخ ورق بيضاء بها نقط زرقاء.

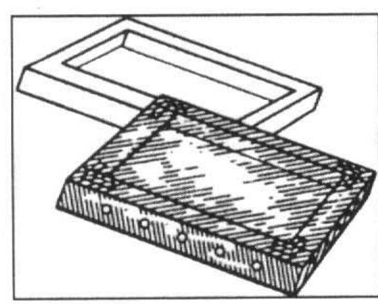
ويعتبر ورق الجرائد من أفضل الأنواع للبداية فى التجربة، حيث أنه يسهل عجنه وتشكيله والنتيجة هى الحصول على ورق يصلح فى استعماله فى وضع الرسائل أو حقائب الورق.

ومع التمرين يمكنك تحديد نوع الورق الناتج من أنواع الورق التى جمعتها من بقايا التصوير والمكاتب وغيرها من المصادر المختلفة المتاحة لك، كما أنك ستحتاج إلى ورق الجرائد فى عملية التصنيع نفسها أثناء تجفيف عجينة الورق بعد تشكيلها على شكل أفرخ.

-القالب الخشب :

ويمكن تنفيذه بسهولة أو تنفيذه عند نجار متخصص، ويمكــن أن يبـاع عنـد محلات الحرف الفنية .. وهو جزء رئيسى فى تصنيع الورق ..

ويتكون من إطارين من الخشب مستطيلى الشكل بزوايا قائمـة متمـاثلين فـى الشكل والحجم، يتم تثبيـت شاشـة مـن النسـيج علـى أحدهمـا والآخـر يـترك فارغًا.. ويوضع الإطار الفارغ فـوق الإطـار الآخـر بحيـث يكـون سـطح الشاشـة لأعلى .. حيث توضع به عجينة الورق المحتوية على الماء ليتـم ترسـيبها علـى سطح الشاشة قبل الضغط عليها وتجفيفها .. على شكل أفرخ الورق .



القالب، ويتكـون مـن جزئـين أحدهمـا مفرغ والثانى مشـدود عليـه شاشـة مـن النسيج

– ومقاسات الخشب المستخدم كالآتى :

قطعة بطول ١٨٠ سم وسمك ٢سم (٣/٤ بوصة). تقطع هذه القطعة الطويلة إلى ٨ أطوال .. ٤ قطع بطول ٢٥ سم و ٤ قطع أخرى بطول ٢٠سم.

– قماش الشاشة المستخدمة :

يمكنك اسـتخدام النـايلون (كالمسـتخدم فـى السـتائر الشـبكية أو مـا شـابه) وأفضل الأنواع مناسبة هى ما تحتوى على ١٢ – ٢٠ ثقباً لكل ١ سم.

– مسمار برأسين أو مسمار نحاس (مسمار التنجيد النحاس).

– لاصق مناسب لا يتأثر بالماء.

– مسامير.

لعمل القالب الخشب :

- يفضل تثبيت الأركان بالتعشيق وذلك بالاستعانة بنجار أو فى إحدى الورش المتخصصة، أو استخدام المعدات اللازمة إذا كنت تمتلكها. وأبسط الطرق هى استخدام الأركان المعدن (النحاس) والتى تباع جاهزة لعملية تثبيت أركان الإطار .. مع استعمال الغراء والمسامير للمساعدة.

-لتثبيت الشاشة ، يجب فردها وشدها جيدًا على سطح الإطار مع مراعاة أن النايلون المبلول يسهل مطه ، لذلك يفضل أن يكون مبلولاً عند فرده على الإطار .

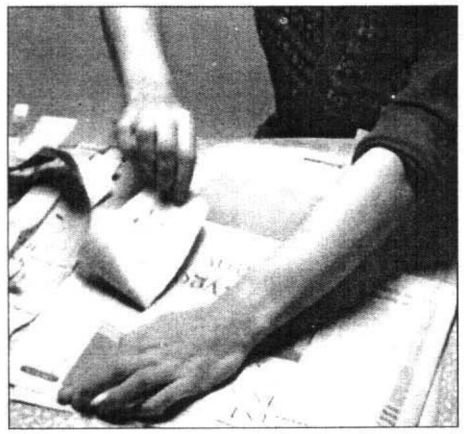
وللحصول على شد جيد للشاشة يجب تثبيتها أولاً من المنتصف ثم فى اتجاه الأجناب بالتعاقب مع استخدام الدبابيس النحاس أو المسامير المزدوجة، وعندما تنتهى من تثبيت الشاشة من الجوانب الأربعة يتم تثبيتها على الجوانب الأربعة للخشب مع مراعاة عدم ارتخاء الأركان.

-الأدوات اللازمة لإعداد عجينة الورق:

استخدام الخلاط الكهربائى من أفضل الأدوات اللازمة لإعداد عجينة الورق ولكن فى حالة عدم توافره .. يمكن استخدام الطريقة اليدوية ..بوضع فضلات الورق فى جردل بعد نقعها لمدة ساعتين على الأقل فى الماء ثم توضع ويتم هرسها باستخدام قطعة خشب طويلة .. وكلما زادت كمية الماء تخلص منها واستمر فى الهرس حتى تتكون روبة (عجينة رقيقة وناعمة) ولا يتم نقع الورق عند استخدام الخلاط الكهربائى.

وفيما يلى خطوات التصنيع فى صور.

إعداد عجينة الورق :



- مزِّق ورق الجرائد لشرائح طولية ، ثم مزقها إلى قطع أصغر حتى تحصل على كمية من الورق تكفى لملء الخلاط لحوالى ٦ مرات.



- خذ قبضة من الورق الممزق وضعها فى الخلاط - املأ الخلاط لحوالى ثلثى الارتفاع مع إضافة الماء وشغله لمدة حوالى ١٠ دقائق، وهذه المدة تكفى للحصول على عجينة ذات ملمس خشن نوعًا .. ومع زيادة التشغيل تحصل على عجينة أكثر نعومة.



- أحضر طبق الغسيل المستطيل الشكل واملأ نصفه بالمــاء .. وكلمـا انتـهيت من عجن كتلة الورق بالخلاط .. ضعها فى الطبق واستمر فى ذلك حتى تنتهى من كمية الورق.

ملحوظة :

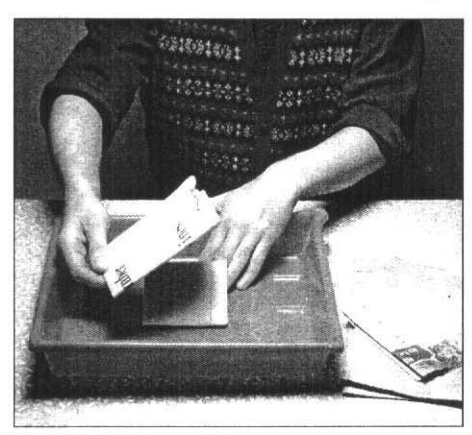
يمكنك الحصول على نوعية من الورق أكثر تحملاً وذلك بإضافة كمية قليلـة من نشا الطعام (أو نشا البطاطس) وعادة ما يضاف حوالى ١-٢ ملعقة طعام نشا.. لأن الزيادة فى النشا تؤدى لحصولك على ورق ناشف.

-قطع النسيج للتغطية :

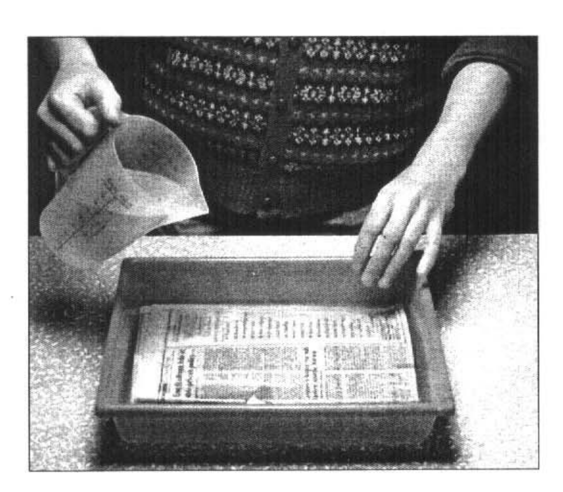
يتطلب نقـل العجينـة المتكونـة فـى القالب إلى سطح مفلطح نـاعم جـاف ونظيف، وقماش المطبخ الصناعى والذى يستعمل داخل المطبـخ هـو عبـارة عـن نسيج مسامى صناعى يصلح لهذا الغرض .. حيث تنقل إليها فـرخ العجينـة ، ثم تستخدم لتغطية أو كسوة الأفرخ بحيث تكون الأفرخ بين قطعتـين مـن هـذه الأقمشة أو النسيج وذلك قبل عملية الضغط ..

ولكن لا يفضل استخدام نسيج خشن متسع الثقوب حتى لا تتلف التشطيب النهائى الناعم للأفرخ المعاد تصنيعها مرة أخرى.

- إعداد ربوة للتغطية :



المطلوب: استخدام صينية مستطيلة كما فى الشكل ووضع قطعة الخشب المضغوط على قاعدتها ، ثم إضافة عدد من الأفرخ الورقية المطوية للحصول على ربوة من الورق مع مراعاة وضع القطع الصغيرة بعد طيها لنصفين أسفل، والأكبر أعلى منها .. وهكذا ..



صب الماء على ورق الجرائد حتى يبدأ فى اتخاذ شكل ربوة مع مراعاة أن تكون إضافة المياه حسب الاحتياج حتى يكون البلل باعتدال قبل أن تأخذ هذا الشكل .

وقبل أن تبدأ عمل أول فرخ ورق .. ضع قطعة من نسيج التغطية على سطح الربوة الورقية.

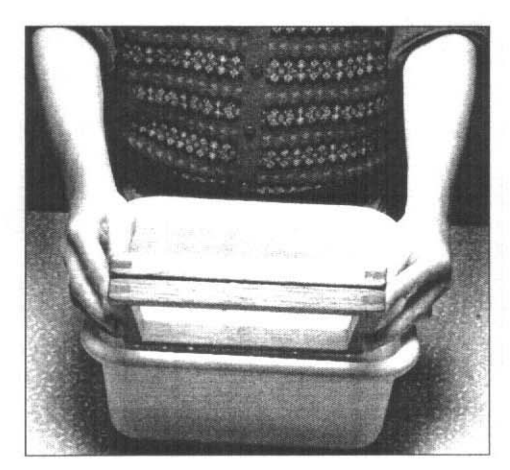
ومهمة هذه الربوة هى تكوين سطح مستوٍ يتم نقل العجينة الرقيقة والتى ستصبح فرخ ورق من سطح الشاشة على هذا السطح بسهولة.



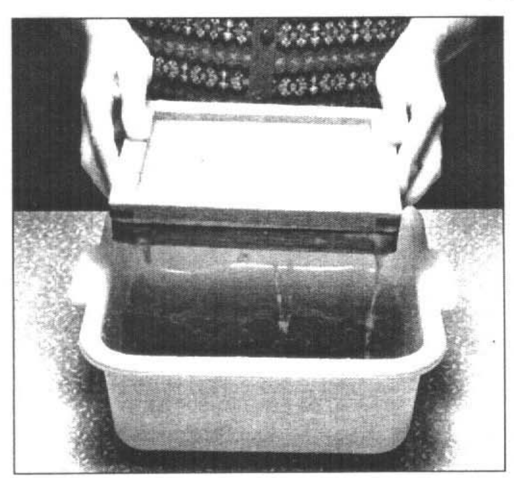
- **تشكيل أفرخ الورق :**

بالعودة إلى حوض الغسيل البلاستيك الذى يحتوى على عجينة الورق ، يجب قبل أى إجراء تقليب خليط العجينة باستمرار حتى لا تترسب ألياف الورق فى قاع الحوض أو طبق الغسيل ، وإذا حدث ترسيب أثناء العمل فتكون هناك صعوبة فى تشكيل أفرخ الورق.

والخطوة التالية هى وضع قالب الخشب على سطح خليط العجينة وبحيث يكون الإطار المحتوى على الشاشة أسفل الإطار المفرغ، ويكون السطح المثبت عليه الشاشة لأعلى .. وطريقة وضع القالب مهمة جدًا لتكون الأفرخ.

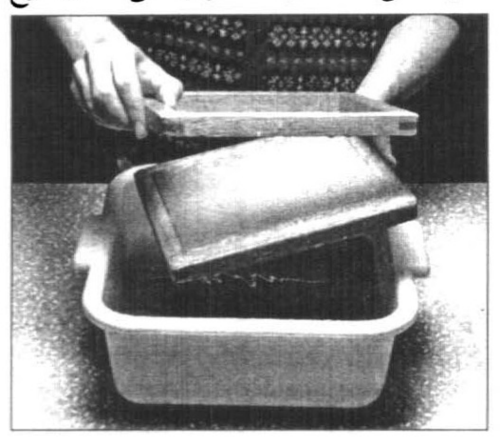


ضع القالب الخشبى بجزئيه الإطار الفارغ لأعلى والإطار الذى يحتوى على الشاشة لأسفل وبحيث تكون الشاشة لأعلى الإطار، وهما متطابقان معًا وبحيث يكون أعلى القالب لأعلى والجانب السفلى فى اتجاهك منخفضا فى اتجاه مزيج العجينة وبزاوية من ٤-٥ درجات ثم اسحبه فى اتجاهك كما فى الشكل.. وبحركة مستمرة اخفضهما تحت سطح المزيج .. واحتفظ بهما فى مستوى أفقى تمامًا.

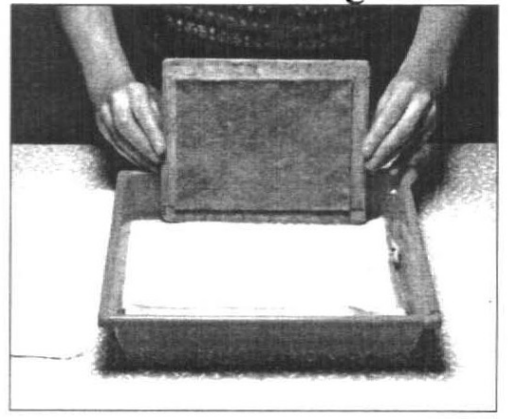


اسحب القالب الخشبى لأعلى من داخل مزيج العجينة.. ستلاحظ أن الماء يتساقط من خلال الشاشة النايلون، بينما جزء من عجينة الورق قد استقر على سطحها .. ومازال به كثير من المياه ..

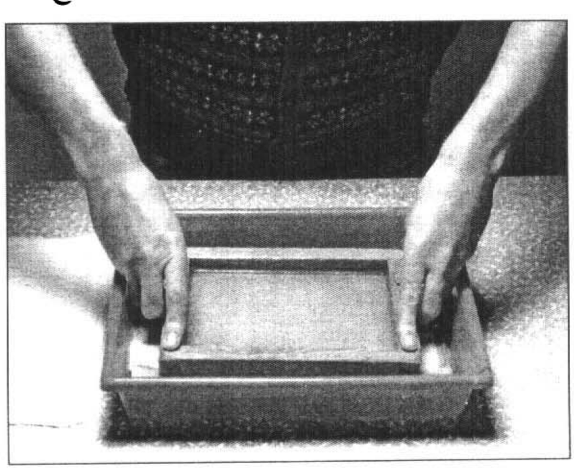
حرِّك القالب بتأنٍ للخلف وللأمام ومن جانب لآخر لتساعد على استقرار وترسب الألياف، وتوقف عن الحركة عندما تستقر العجينة عن الجريان . حيث إن زيادة الحركة فى هذه المرحلة تؤثر على شكل فرخ الورق.



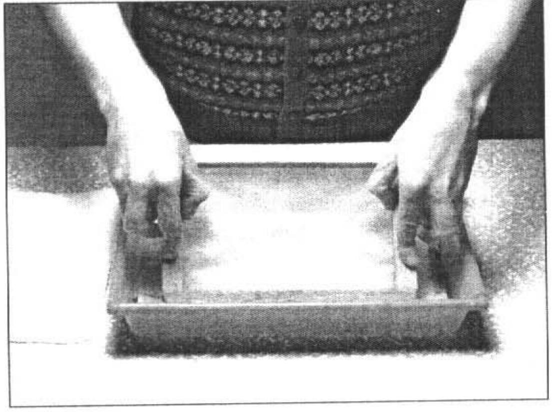
ستلاحظ عند رفع الإطار الفارغ أن هناك طبقة من عجينة الورق تغطى سطح الشاشة، وإذا لاحظت أن هذه الطبقة سميكة أكثر من اللازم فأضف مزيداً من سائل العجينة إلى طبق الغسيل، ثم أعد نفس الخطوات مرة أخرى حتى تبلغ هذه المرحلة، وانتظر حتى يتصفى الماء تمامًا وحرك الإطار الفارغ جانبًا .. واستعد لعمل التغطية لأول فرخ ورق.



تغطية فرخ الورق، انقل الإطار المحتوى على الشاشة التى عليها عجينة الـورق وضعها داخل الصينية التى بها ربوة من الورق وعلى الســطح قطعـة مـن نسـيج التغطية ـ ضع الإطار كما فى الصورة على حافة قطعة النسيج.



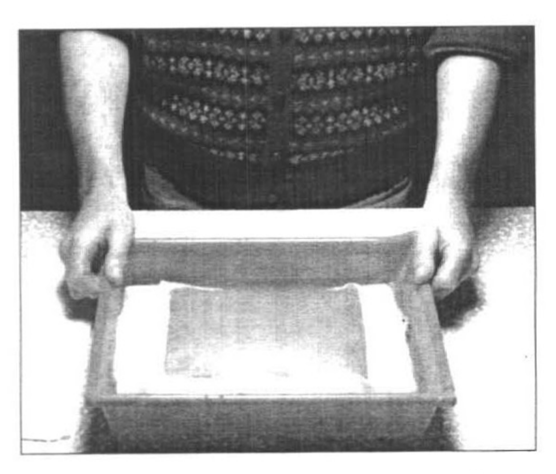
بحركة مستمرة لف الإطار لتصبح عجينة الورق على قطعة النسيج فوق ربــوة الورق.



وارفع قاعدة الإطار المواجهة لك لأعلى مع الضغـط علـى الحافـة العليـا فـى اتجاه قطعة النسيج على الربوة.

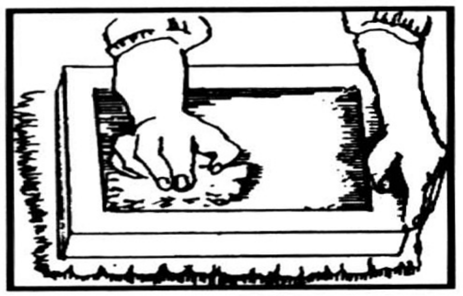
بعد هذا الإجراء تلتصق عجينة الورق التى علـى الشاشـة علـى سـطح قطعـة النسيج فوق الربوة .. ولكن إذا لم تلتصق بالربوة وظلت ملتصقـة بالشاشـة ففـى هذه الحالة يتم إعادة كل الإجراءات السابقة .

وفرخ عجينة الورق التـى تم تنفيذهـا وكـانت غـير ناجحـة يمكنـك ببسـاطة غسلها على سطح الربوة وقطعة النسيج كما هى على سطح الربوة .. ولكن عنـد عمل تغطية جديدة يجب وضع قطعة نسيج جديـدة علـى السـطح .. علـى أن تكون رطبة (مبللة) وأعد كذلك ترطيب الكومة قبل العمل.

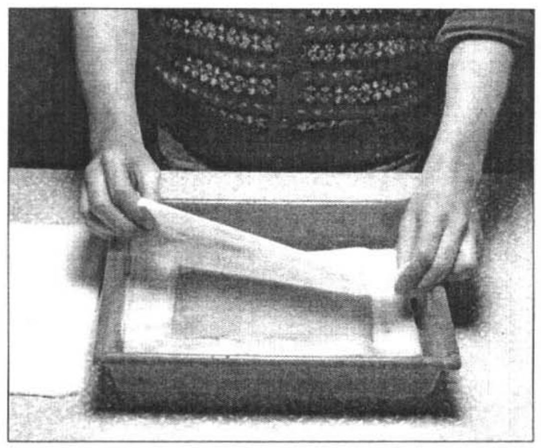


يظهر فى الشكل فرخ عجينة الورق وقد تسطح على السطح المسـتوى، وضـع قطعة نسيج رطبة على أحد أوجه قطعة الخشـب المضغـوط لدفـع أى بقايـا مـن العجينـة علـى الشاشـة .. أمسـك إطـار الخشـب المحتـوى علـى الشاشـة مـن الأجناب وابدأ من الطرف الأبعد بوضعه علـى الحافـة ثـم أنزلـه لأسـفل حتـى يتسطح تمامًا .

وبحرص شديد حك الشاشة من على ظهرها باسـتخدام قطعـة قمـاش جافـة لإزالة أى سائل زائد عليها ثم ارفعه وحك مكان التصـاق العجينـة علـى سـطح الشاشة .

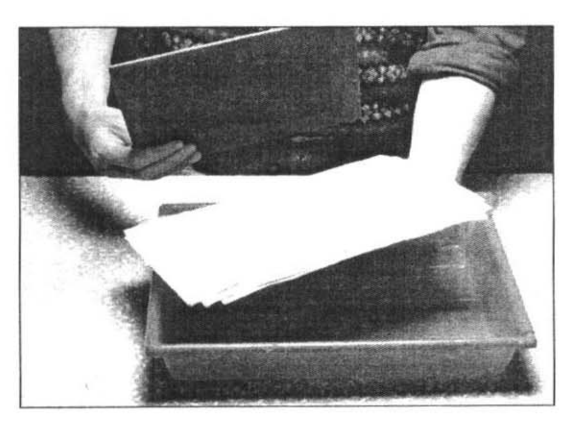


حَكْ الشاشة بقطعة قماش جافة يجب أن يكون برفق حتى تحافظ على سلامتها.



كرر العمل .. بوضع قطعة نسيج رطبة (مبللة) وضعها على سطح فرخ عجينة الورق السابقة مع فرد أى تجاعيد فى النسيج حتى لا تفاجأ أن سطح الورق الناتج قد ظهرت على سطحه علامات التجاعيد بعد عملية الضغط .

أعد كل الخطوات لوضع عدد من أفرخ الورق وتغطية كل طبقة بقطعة نسيج مبللة .. ويمكنك تنفيذ حوالى ١٢ فرخاً فى كل مرة .. وإذا لاحظت أن عجينة الورق الناتجة رقيقة عند رفعها فيمكنك إضافة قليل من سائل عجينة الورق إلى الخليط فى طبق الغسيل.

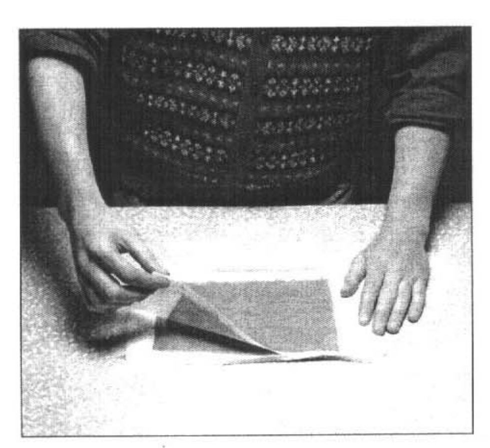


- **ضغط أفرخ الورق :**

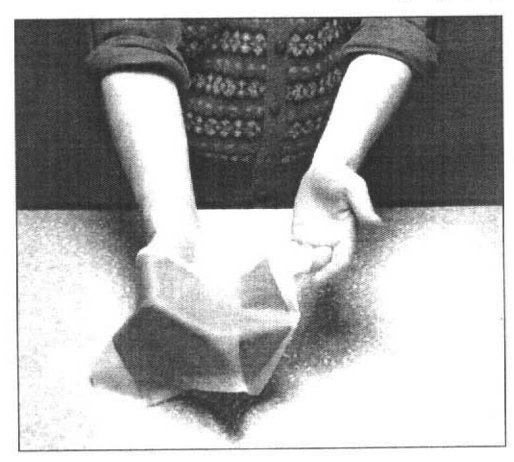
عندما تستكمل تنفيذ كل طبقات الأفرخ قم بتغطيةِ الفرخ الأخير بقطعة من النسيج وضع لوحة الضغط ثانية على السطح، وبتلك الخطوة تحصل على مجموعة من طبقات الأفرخ المحصورة بين لوحى الخشب الضاغط .



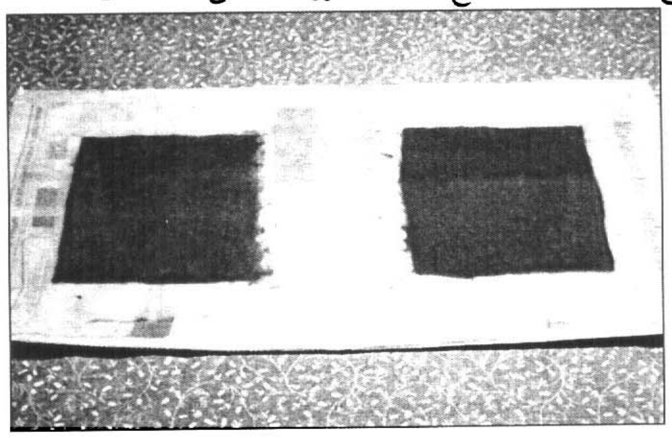
عند استكمال كل الطبقات أدر كل المجموعة لأعلى بحيث تكون قطعة الخشب التى وضعتها أثناء عمل الربوة إذا احتفظت بالربوة كما هى حتى هذه الخطوة فيجب إزالتها برفع قطعة الخشب وإزالة الربوة ووضع قطعة من ورق الجرائد بعد طيها لنصفين بدلاً منها، ثم أعد قطعة الخشب .. ثم أعد المجموعة كما كانت داخل الصينية وبحيث تكون قطعة الجرائد (ورق الصحف) التى وضعتها لأسفل المجموعة .. واضغط على لوح الضغط العلوى لإخراج الماء الزائد من المجموعة بقدر الإمكان ... حيث يمتص ورق الجرائد المضاف معظم الماء .. وربما أدى الضغط إلى خروج أطراف العجينة من الأجناب .. وأفضل أسلوب لعمل الضغط المناسب هو فرش كمية من الجرائد على الأرض (لمنع البلل) ووضع المجموعة عليها والوقوف عليها بقدميك.



حرك لوحة الضغط التى علي السطح، وافصل كل واحـدة مـن قطـع النسـيج علي حدة ولكن بحرص وتأنٍ .

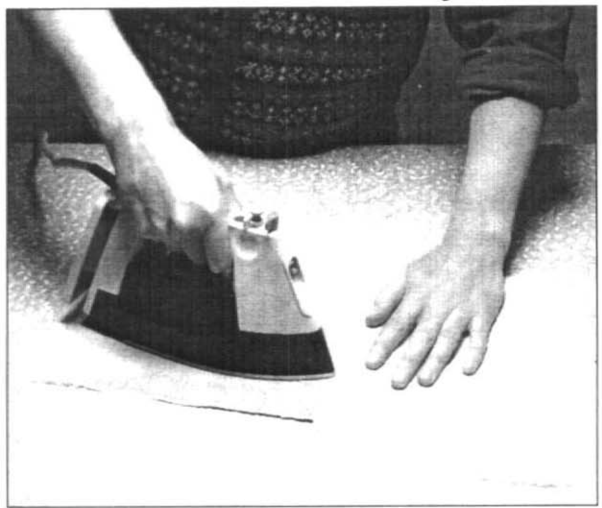


لا تنزعج عندما تشاهد فرخ عجينة الورق ينحنى منك قبل الجفاف.



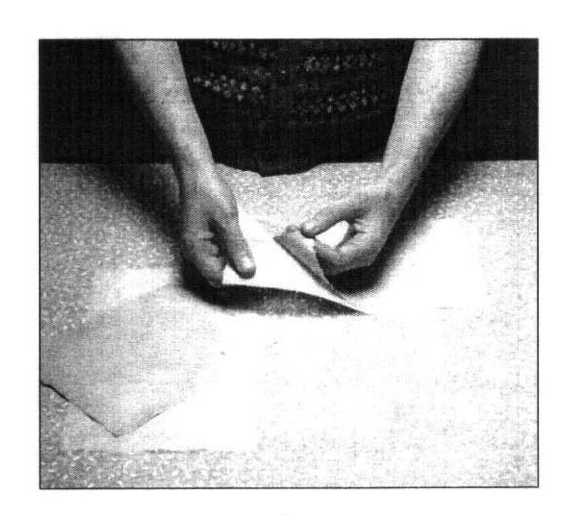
تجفيف الأفرخ :

افرش كمية من ورق الجرائد فى طبقات لتضع عليها الأفرخ الناتجة مع مراعاة تغييرها كل فترة كلما زاد بها البلل، حيث تستغرق عملية التجفيف حوالى ٦ ساعات داخل غرفة فى درجة الحرارة العادية .. وللإسراع من التجفيف يمكنك وضعها فى الشمس.

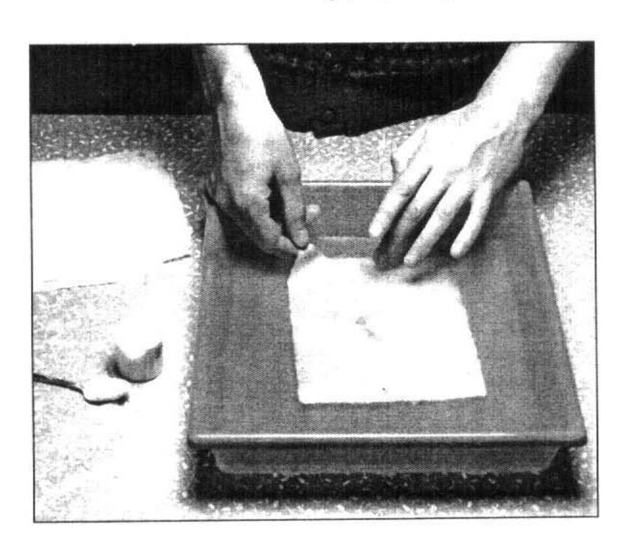


التشطيب

يتوقف ملمس السطح على المرحلة السابقة وعلى حسب الرغبة فى نوعية الورق المطلوبة والغرض الذى سيستخدم فيه .. فللحصول على ورق ذى سطح خشن الملمس .. اتركه حتى يجف تمامًا فى الشمس وقبل فصل قطعة النسيج.. أما إذا رغبت فى الحصول على سطح ناعم الملمس .. فارفعه واستعمل مكواة لتنعيم السطح وهو مازال به بعض الرطوبة ثم استكمل التجفيف فى الشمس أو داخل الغرفة قبل فصل قطعة النسيج نهائيًا ..



بعد تمام جفاف العجينة ، وتحولها إلى أفرخ ورق ، يجب فصلها عن قطعة النسيج الملتصقة بها، وهذه العملية تتطلب خبرة فى كيفية فصل حواف الورقة عن النسيج ، ولذلك يمكنك فى بداية العمل استخدام سكينة البالتة (المستخدمة فى مزج الألوان على بالتة الألوان) فى فصل حافة الورق عن النسيج أولاً ثم سحبها بعد ذلك من أحد الأركان بسهولة.



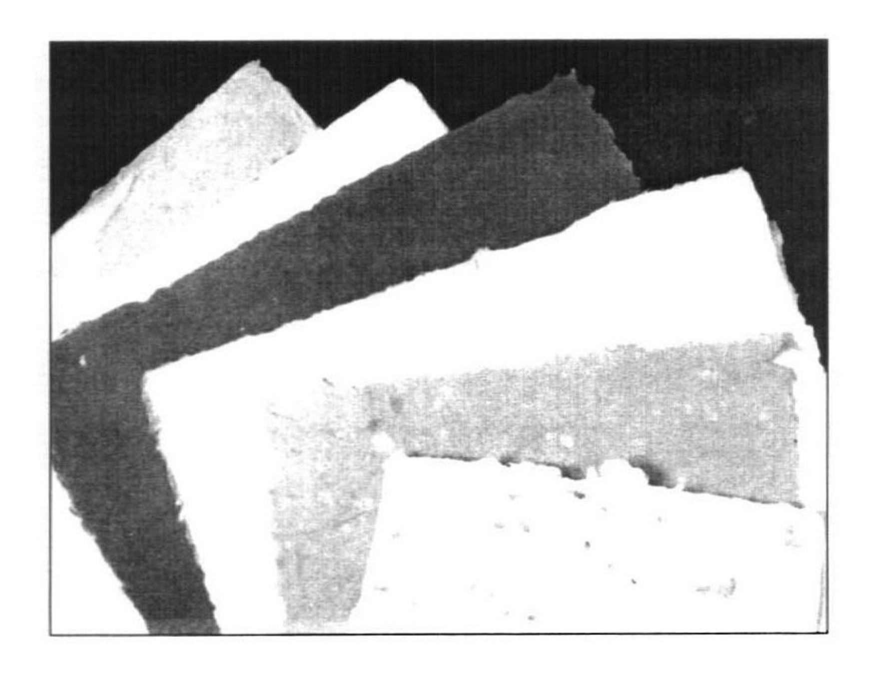
صقل الورق :

هذه الخطوة مهمة وضرورية لاستعمال الورق بعد ذلك أو لتلوينه، وقد تستخدم ألوان مائية عليه أو أى ألوان أخرى يكون الوسيط فيها الماء أو أصباغ.. لذلك يجب صقل سطح الورق أولاً .. ويستخدم فى ذلك الغراء السائل الخفيف ووضع طبقة خفيفة منه..

ولعمل الغراء (يفضل الجيلاتين المصنع من الآجار).

املأ نصف ملعقة شاى من بودرة الغراء بالحجم فى $\frac{٣}{٤}$ لتر ماء ساخن وبعد إذابتها ومزجها بالماء جيدًا ضعها فى صينية .

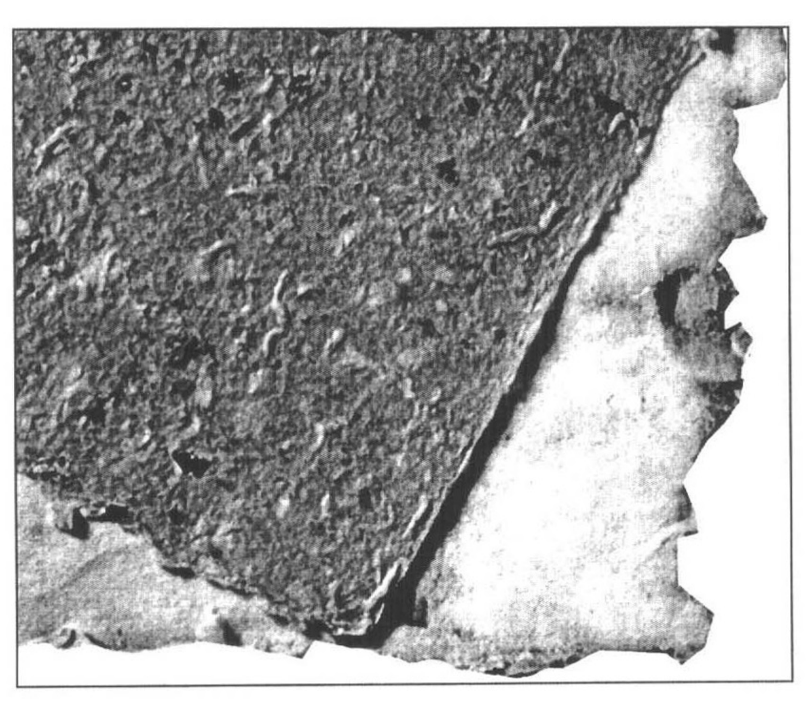
وعلى التوالى .. غطس أفرخ الورق داخل الصينية فى الغراء السائل ثم ارفعها وضعها على سطح أملس (يفضل بلاستيك) للجفاف .



إضافة الألوان :

للحصول على أوراق ذات ألوان متعددة، فيمكنك الحصول على هـذه الأوراق من خلال مرحلة العجـين، حيث يضاف للعجينة أثناء الخلط فى الخلاط الألوان المطلوبة سواء فى صورة بودرة أو أصباغ طبيعية.

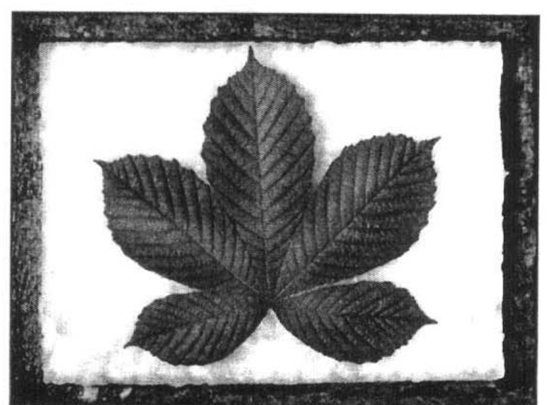
تلاحظ فى الصورة العديد من الألوان التى تبدأ من أعلى إلى أسفل .. البنى يليه الأبيض يليه الأزرق ثم اللون الطحينى .. ثم البمبى واللبنى ويسمى أزرق أرقط .



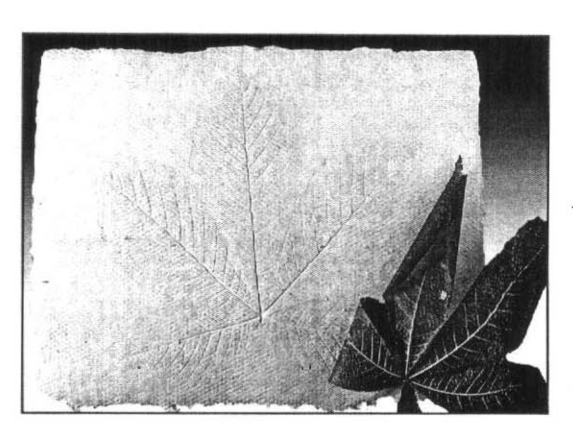
تشكيل الحواف :

للحصول على حافة منبسطة وغير متعرجة ، تتم أثناء مرحلة التقاط العجينة من الخليط باستخدام القالب والمشروحة قبل ذلك .. وهذه المرحلة يصعب فيها التحكم فى سيلان العجينة من خلال تطابق الإطارين معًا ، أى أنه يمكن تقليل عملية التدفق بزيادة تطابقهما معًا .. كذلك يحدث تشكيل الحواف أثناء عملية الضغط للتخلص من الماء حيث تتمدد العجينة وتندفع أطرافها .. ويمكنك بسهولة تسوية الحواف، وفى الصورة تلاحظ أحد الحواف الناتجة بصورة منبسطة وأخرى متعرجة والفرخ الأول تم استخدام مخلفات ورق لف هدايا أعياد الميلاد فى عمل العجينة، بينما الفرخ الآخر استخدم فيه مخلفات ورق لف الخراطيش (طلقات الرصاص).

-زخرفة سطح الورق :



هنــاك عـــدة وســائل لزخرفة سطح الأوراق مثـل إضافــة الأزهــار المجففــة وتوضــع الأزهــار خـــلال مرحلة التقاط العجينة على الشاشة، وقـد تضـاف بعـد الأشكال والألوان أثناء عمل الخلطة نفسها وعند فرد العجينة لتشكيل الأفرخ فإنها تتسطح مع الأفـرخ علـى سطح الشاشة.



ومـــن الأشـــكال الجميلـــة والجذابة ، أن تضع علامة على فرخ الورق بشــكل ورق نبـات أو أى تأثير آخر على سطح الورقــة بحيث يترك علامات بارزة وفى النمــوذج الســابق تم اســتخدام ورقــة نبـات وفـى هـذه الحالــة يجب إضافة مزيد من ســائل العجينــة فـى طبـق الغسـيل فـى المرحلـة الأوليـة للحصول على طبقة أكثر سمكًا عن المعتاد .. وتوضع ورقــة النبـات علـى سـطح العجينة خلال مرحلة وضعها على سطح الربوة وهى مازالت مبللـــة.. ثـم وضـع قطعة النسيج على السطح واستخدام المكواة فى عملية الضغط .. وعندمـا يجـف

الورق تمامًا يمكنك نزع ورقة النبات بحرص لتشاهد أنها قد تركت رسمًا جميلاً محفوراً على سطح الورقة.

-استخدامات الورق المصنع :

حتى يمكنك زخرفة الورق فيجب صقله أولاً بطبقة غراء لتتمكن من الرسم عليه أو كتابة رسائل خاصة أو إهداءات لأصدقائك أو أقربائك .. ويمكنك تشكيل أجمل الكروت والبطاقات المطوية أو عمل لوحات من الكولاج المجمعة بأشكال فنية جميلة وبإطار بسيط يمكنك إضافتها للوحاتك على الحائط أو على المكتب أو استخدامها لطباعة أو كتابة الاسم والعنوان أو لبطاقات الإهداء الصغيرة والتى توضع على الهدايا أو على الحقائب.

كما يمكنك طبع أى شكل لديك على الفرخ وهو مازال مبللاً باستخدام ورق النباتات أو ريش طائر أو شكل مجسم لمنظر على أن يتم تغطية الورق أولاً بالعديد من ورق الجرائد ثم الضغط عليه.

الفهرس